

LA INDIFERENCIA TE HACE CÓMPlice

Grupo barrio "República de la Sexta"

Integrantes

Alan Romero
Marinucci
Sheila Salono
Senzamici
Zaira Salono
Valiente
Uriel Ruiz
Brisa Santiago
Brian Salono
Germán Moreira
Marcelo Urquiza

Coordinadores

Marianela
Nahuel
Bruno

Diagnóstico y fundamento

Nuestro barrio "República de la Sexta" se encuentra atravesado por una multiplicidad de problemáticas propias de las particularidades que tiene como territorio y de la actual coyuntura local y nacional. La violencia y la segregación son uno de los tantos problemas con los que, día a día, lidiamos a raíz de la desigualdad social.

Nosotros y nosotras como jóvenes somos una parte de la comunidad que lo vive casi de modo cotidiano, afectados por la exclusión de otros en los diferentes espacios por los que circulamos frecuentemente.

La identidad del barrio -y de cada uno de sus actores- ha sido y es el emblema de resistencia y lucha ante determinadas representaciones que tan fuertemente nos atraviesan. Los relatos de familiares y vecinos, así como el relato propio, han formado parte de la investigación, permitiendo la deconstrucción paulatina de prejuicios que se tienen, y tenemos sobre nosotros mismos y sobre quiénes nos rodean.

El trabajo se centra, sobre todo, en cómo pensar las sexualidades y las identidades de género como parte de un entramado singular y cultural constitutivo de cada sujeto. Por ello la necesidad de historizar cómo se fueron desenvolviendo estas construcciones y reivindicaciones en los últimos años, desde lo local hasta lo nacional.

Temática elegida

Objetivos

Objetivo general:

- Fomentar roles activos y participativos en vistas a construir proyectos colectivos.

Objetivos específicos:

- Promover la transmisión intergeneracional, los lazos filiatorios.
- Recuperar historias, identidades, relatos del barrio.
- Deconstruir prejuicios sobre nosotros mismos y los otros.
- Transitar por modos creativos de elaboración audiovisual.

Periodo temporal que comprenderá el estudio

Temática elegida

El tema elegido gira en torno a ciertas preguntas que nos fuimos haciendo y que nos sirvieron como disparadores a nuestra investigación. ¿Cómo nos nombramos, a nosotros y nosotras mismos/as y a quiénes nos rodean? ¿Sus identidades y maneras de percibirse nos afectan? ¿Cómo nos atraviesan nuestros prejuicios respecto a estas construcciones identitarias? Pibes y pibas de barrios, mujeres de todos los sectores y estratos junto al colectivo LGTB son comunidades, agrupamientos víctimas de la opresión y la discriminación. Nuestro barrio no vive como ajeno esta problemática, por ello decidimos interpelarla ¿Cómo empezar a deconstruir representaciones que están fuertemente instaladas, inclusive en nosotros mismos? Si pensamos en este ejercicio no podemos desentendernos de la historia, cuerpo fundamental de este trabajo colectivo. Nuestros relatos, el de los vecinos y vecinas respecto a cómo se vivieron -y se viven- las identidades nos permitieron enmarcar nuestra investigación. De la misma manera determinados acontecimientos fundamentales que hicieron al reconocimiento -como así también a la segregación- de estos colectivos en nuestro país (Ley del Voto Femenino, última dictadura cívico-militar, neoliberalismo, Ley de Identidad de Género, Ley de Matrimonio Igualitario, Ley de Protección Integral hacia las mujeres, #NiUnaMenos entre otras). El desafío está en poder construir otros modos de vincularnos sin perder de vista cuáles son las ideas que nos representan, ideas que están atravesadas por una historia.

Período temporal que comprenderá el estudio

Durante el año fuimos teniendo encuentros semanales donde se iban poniendo en juego determinadas preguntas e inquietudes.

A partir de esos encuentros y de nuestros propios relatos se fueron delineando los temas de interés a investigar.

Durante los primeros encuentros nos detuvimos en mirar materiales de trabajos anteriormente realizados, ya sea del programa jóvenes y memoria, así como también otras producciones que tocaban nuestro tema de interés.

Fuimos haciendo diferentes ejercicios grupales donde se ponían en juego relatos, acuerdos y desacuerdos, contradicciones, etc.

Historizamos sobre la ley de protección integral hacia la mujer, investigamos sobre las grandes referentes mujeres de la historia.

Fuimos pensando e historizando sobre el concepto de violencia, cómo pensarlo desde la historia hasta el presente, en relación a nosotros mismos como jóvenes de barrios, hacia las mujeres y hacia el colectivo LGTB

Indagamos y buscamos material sobre la ley de identidad de género y matrimonio igualitario.

Producción específica que se quiere realizar

La producción que realizamos es un ensayo audiovisual, que es un modo creativo

de elaboración audiovisual. Para definirlo nos ha llevado un tiempo, primeramente había surgido la idea de hacer una ficción, a partir de algunos relatos que fueron apareciendo, pero no contamos con suficiente tiempo y tampoco pudimos contar con un equipo técnico adecuado. Además, fueron surgiendo otras ideas que se salían del marco clásico del documental o la ficción y empezamos a tomar imágenes del barrio y a grabar audios con los celulares, que nos llevó construir una modalidad ensayística poniendo en primer plano la imaginación y la creatividad.

Metodologías y herramientas

Partimos de los saberes previos a partir de encuentros semanales, viendo materiales audiovisuales.

Fuimos poniendo en juego historias, relatos de experiencias propias y de otros, hicimos algunas entrevistas a personas referentes en la temática, también hicimos registros audiovisuales del barrio, de nuestros encuentros, y registros a partir de grabaciones de audios con celulares.