

memorias y territorios

dispositivos para la participación activa desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria

(Departamento de Articulación Territorial, Museo de la Memoria Rosario, Argentina)

Gabriela González / Carlos Salamanca

Informe de Sistematización
Programa Jóvenes y Memoria Rosario.
Periodo 2013-2016



memorias y territorios
dispositivos para la participación activa
desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria

(Departamento de Articulación Territorial, Museo de la Memoria Rosario, Argentina)

memorias y territorios

dispositivos para la participación activa

desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria

(Departamento de Articulación Territorial, Museo de la Memoria Rosario, Argentina)

Gabriela González / Carlos Salamanca

Informe de Sistematización
Programa Jóvenes y Memoria Rosario
Periodo 2013-2016

González, Gabriela

Memorias y territorios : dispositivos para la participación activa desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria, Departamento de Articulación Territorial, Museo de la Memoria, Rosario, Argentina / Gabriela González ; Carlos Salamanca. - 1a ed. - Rosario : UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario, 2018.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-702-291-9

1. Memoria. I. Salamanca, Carlos II. Título

CDD 306.4



Asociación de Universidades
GRUPO MONTEVIDEO



Libro
Universitario
Argentino



UNR Editora

Editorial de la Universidad Nacional de Rosario

Secretaría de Extensión Universitaria

Urquiza 2050 - S2000AOB / Rosario, República Argentina

Espacio(s) de trabajo

En esta serie de documentos de trabajo, el Programa Espacios, Políticas y Sociedades (CEI-UNR), en asocio con la Editorial de la Universidad Nacional de Rosario (UNR-Editora), presenta una serie de informes técnicos, investigaciones en curso, actas de encuentros y jornadas, para difundir las actividades que realiza en el cumplimiento de sus objetivos de manera individual o colaborativa con otros programas y grupos de investigación

MEMORIA y TERRITORIO

Dispositivos para la participación activa
desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria

ÍNDICE

Resumen	5
Introducción.....	7
Jóvenes y Memoria Rosario. Breve caracterización	12
Primera etapa. Descripción y sistematización.....	16
Segunda etapa	27
Tercera etapa	33
Anexos	39

Memorias y territorios: dispositivos para la participación activa desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria

(Departamento de Articulación Territorial,
Museo de la Memoria Rosario, Argentina)

Resumen

Los desafíos actuales en materia de derechos humanos y políticas públicas en relación a los jóvenes de barrios populares nos ubican ante la necesidad de indagar en determinadas problemáticas vinculadas con la relación de los jóvenes con las violencias pasadas y presentes (sus experiencias, trayectorias y representaciones) y las actuales formas de construir y narrar las memorias acerca de estas violencias.

El presente informe es el resultado de una investigación realizada por el Programa Espacios, Políticas y Sociedades del Centro de Estudios Interdisciplinarios de la Universidad Nacional de Rosario acerca del Programa “Jóvenes y Memoria Rosario”, durante el periodo 2013-2016. Esta investigación que contó con la colaboración del Departamento de Articulación Territorial del Museo de la Memoria Rosario, consistió en una sistematización cuantitativa y cualitativa de la experiencia del Programa, reuniones grupales e individuales con los participantes, revisión de bibliografía y de fuentes documentales y de dos reuniones llevadas a cabo con los jóvenes participantes los días 28 y 30 de noviembre del 2017.

Del relevamiento y análisis de dicho Programa se desprende que el mismo constituye una experiencia innovadora, pedagógica, participativa e imaginativa, en términos de una política pública con los jóvenes y hacia los jóvenes, de la que destacamos, cuatro aspectos fundamentales: (i) la participación activa de jóvenes provenientes de distintos sectores y barrios de la ciudad, en particular de sectores populares (ii), el alcance territorial y las articulaciones con distintas instituciones estatales y organizaciones, (iii) el trabajo de investigación y difusión sobre cuestiones del pasado reciente que atraviesan los jóvenes en el presente, en su intento de vinculación con el pasado, y (iv) la producción de narrativas, relatos y representaciones acerca de esos vínculos con el pasado.

El Programa reconoce a los jóvenes como sujetos activos, protagonistas de su presente y de su futuro y, a través de un proceso pedagógico y de socialización no-escolarizado, los habilita a abordar críticamente las memorias de ese pasado y convertir esa experiencia en un ejercicio de toma de palabra que trasciende al programa mismo.

MEMORIA y TERRITORIO

Dispositivos para la participación activa
desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria



Jornada de trabajo con jóvenes participantes del programa Constructores Territoriales en Derechos Humanos, Museo de la Memoria Rosario. Rosario, 30/11/17. Foto de Carlos Salamanca

Introducción

Habiéndose forjado a la luz de las demandas por memoria, verdad y justicia frente a los delitos de lesa humanidad producidos durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983), el movimiento de los derechos humanos en la Argentina se viene abriendo a otras líneas investigativas, campos de militancia y de reivindicación. En el transcurso de la última década y después de haber logrado un importante consenso nacional acerca del “Nunca Más” y un liderazgo internacional indiscutible en la materia, asistimos hoy a la emergencia un nuevo contexto.

Por una parte, la fuerza y persistencia del movimiento de derechos humanos ha dado lugar al surgimiento de otras reivindicaciones en el campo de la memoria entre las que se cuenta las violencias ejercidas contra poblaciones indígenas, la dimensión creadora de la violencia y los vínculos entre las violencias ejercidas durante la última dictadura y las relaciones sociales en el presente.

Pero por otra parte, aquello que parecía un consenso nacional en torno al “Nunca Más” aparece hoy cuestionado por algunos sectores de la población argentina que se muestran dispuestos a romper el “nunca más” que parecía representar la base de un nuevo pacto republicano. No siendo este el lugar para lanzar hipótesis acerca de las causas que han conducido a esta situación, limitemonos a subrayar entonces que, si bien el movimiento de derechos humanos en los años más recientes parece hacerse más sólido y vigoroso, ampliándose, el contexto sociopolítico actual presenta nuevos desafíos al generar (i) nuevos sujetos amenazantes, (ii) nuevas formas de una soberanía a defender en las que el “nunca más” se ve impugnado y (iii) nuevas formas de la violencia susceptibles de ser ejercidas.

La experiencia de “Jóvenes y Memoria Rosario” que se lleva a cabo desde el Museo de la Memoria Rosario (MMR) se sitúa justo en el entrecruce de estas dinámicas, al vincular la pregunta por los ecos de la violencia del pasado reciente con el presente, con las trayectorias, vidas, cuerpos y sensibilidades de jóvenes de barrios populares. La experiencia, en efecto, reactualiza la memoria del pasado reciente pero al vincularla con las realidades de las periferias urbanas, ellas mismas objeto privilegiado de múltiples formas de violencia en la actualidad, lanza interesantes desafíos políticos y epistemológicos acerca de unos pasados siempre presentes, del tiempo y del lugar desde el que se hace la memoria, de los sujetos que hacen la memoria y de un conjunto de violencias que se diversifica e intensifica sobre la base de nuevas subjetividades, conflictos, legitimidades y formas de expresión.

En septiembre de 2016 el Programa Espacios, Políticas y Sociedades propuso al Museo de la Memoria de Rosario una reunión de intercambio académico para explorar los vínculos que podían establecerse entre el trabajo por la memoria desde el Museo y la justicia espacial, un concepto que el Programa venía impulsando en el marco de sus actividades. En ese contexto, el Museo propuso una actividad sobre el programa “Jóvenes y Memoria Rosario”, en la que se identificaron interesantes líneas de trabajo conjunto, que se concretaron con un acuerdo de cooperación entre el Museo y el Programa. Siendo esta investigación la primera de las actividades que se desarrolla en ese marco.

El presente informe es, de este modo, parte de una propuesta basada en una relación colaborativa entre el Programa Espacios, Políticas y Sociedades y el Departamento de Articulación Territorial del Museo, en torno a una investigación conjunta sobre los vínculos entre la memoria como práctica social, colectiva y transformadora y el espacio como un componente central y activo de lo social.

El principal objetivo en el marco de esta relación colaborativa fue focalizar en el Programa “Jóvenes y Memoria Rosario”, a partir de una investigación-acción cualitativa y cuantitativa de la experiencia realizada por dicho Programa en el periodo 2013-2016, con jóvenes de distintos barrios de la ciudad. En esta instancia, esta sistematización pretende ser un insumo fundamental para documentar el potencial del Programa como política pública. Queda pendiente para retomar en futuras investigaciones, avanzar en la creación de herramientas conceptuales y metodológicas sobre dichas experiencias y sobre los vínculos entre cuestiones como las violencias pasadas y recientes, los espacios barriales y las prácticas de segregación y estigma que permitan establecer puentes entre las memorias del pasado reciente y la vida en la ciudad.

Para el desarrollo de esta propuesta se planteó como objetivo general la mencionada sistematización y análisis de las experiencias de participación de jóvenes en el Programa Jóvenes y Memoria Rosario durante sus cuatro años de ejecución (2013-2016). Asimismo, en torno a este objetivo general se propuso además:

- (i) Sistematizar de manera cuantitativa y cualitativa la experiencia de Jóvenes y Memoria Rosario, poniendo énfasis en las formas en que el programa se inscribe en las trayectorias individuales y colectivas de estos jóvenes;
- (ii) Relevar las prácticas de la memoria y los dispositivos y mediaciones a los que se recurre;
- (iii) Dar cuenta del origen, las características, la proyección y el impacto de las herramientas y los dispositivos pedagógicos utilizados en el marco de la experiencia de participación en el programa;
- (iv) Indagar acerca del impacto que la participación de los jóvenes en dicha experiencia tiene en los territorios en los que se inscribe y en los que se proyecta el programa.

Algunos de estos objetivos no pudieron ser trabajados en esta instancia por cuestiones de tiempo, considerándose la necesidad de continuar con en esta línea en ulteriores investigaciones, teniendo en cuenta su importancia.

En el desarrollo del presente informe participaron integrantes del Programa Espacios, Políticas y Sociedades, del equipo de gestión del Departamento de Articulación Territorial¹ y residentes de las carreras de Psicología² y de Ciencias Políticas³ de la UNR. El trabajo puntual de sistematización se llevó a cabo entre los meses de abril y diciembre de 2017 por medio de encuentros semanales. Se realizaron también diversas reuniones de planificación entre los distintos espacios institucionales y actividades orientadas al acompañamiento de los residentes de la UNR que acompañaron todo el proceso.

Las tareas realizadas se organizaron en dos etapas diferentes, la primera de ellas dirigida a la sistematización cuantitativa y la segunda a la sistematización cualitativa del Programa, desde un enfoque de la antropología de las políticas públicas. Esta mirada nos permite acercarnos a ciertas las racionalidades de gobierno, es decir, a las formas de identificar y recortar los problemas sociales, modelos y concepciones que subyacen en sus diseños -en este caso particular en torno a la relación pasado-presente y memoria-. En su implementación las políticas públicas contribuyen a delinear subjetividades y delimitan relaciones en las cuales los sujetos son categorizados y objetivados. La formulación de las mismas no está exenta de conflictos y su aplicación suele ser aún más compleja, ya que una vez elaboradas entran en una red de relaciones con distintos actores e instituciones, instancia en la cual se pueden generar diversos efectos.

Durante la primera etapa se relevaron y registraron las propuestas de investigación desarrolladas (por parte de los jóvenes participantes y del Programa), la cantidad de participantes del programa (procedencia, edad, género, pertenencia institucional, etc.), como así también de voluntarios, pasantes y demás colaboradores del Programa. Asimismo, se relevaron las producciones grupales realizadas (dispositivos y mediaciones a los que se recurre), las instituciones con las que se articuló y las actividades realizadas (encuentros, capacitaciones, presentación de proyectos, etc.). En la segunda etapa se procedió al análisis de la información relevada en la etapa anterior y la elaboración del presente escrito.

1. Alejandra Cavacini, Darío Crosa y Evangelina Benassi (Departamento de Articulación Territorial-MMR). Participación en la articulación institucional, colaboración en las tareas de relevamiento y análisis de la información y aportes para la escritura final del informe.

2. Eugenia Cuello y Clara Portis (Residentes de la carrera de Psicología- UNR). Participación en las tareas de relevamiento y sistematización del Programa.

3. Luciano Maragliano (Residentes de la carrera de Ciencias Políticas- UNR). Participó en las tareas de sistematización del Programa y realización de los gráficos que acompañan al informe final

MEMORIA y TERRITORIO

Dispositivos para la participación activa
desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria

El recorte establecido en relación a la información recabada durante la primera etapa de trabajo se realizó conforme al tiempo preestablecido para la realización del trabajo y la cantidad de material disponible. Material que no contaba con ningún proceso previo de sistematización y análisis, siendo esta una primera etapa abordada por el Programa mismo. A este respecto se tuvieron en cuenta dos elementos, uno de ellos asociado a la necesidad de dar cuenta de las particularidades y principales características de Jóvenes y Memoria Rosario y otro, vinculado al reconocimiento de las potencialidades del mismo. Cabe destacar que, sin embargo, además de los objetivos que no pudieron ser trabajados en esta instancia, existen otros aspectos del Programa que quedaron por fuera del presente informe, pero que podrían ser considerados como parte de futuros análisis. Por otro lado, es importante señalar, a modo de salvar algunas cuestiones que podríamos haber omitido, que todo recorte se encuentra siempre atravesado por la mirada de quienes lo realizan, así como también por las limitaciones en el acceso a la información (sea por pérdida de archivos, actividades no registradas, entre otros).

A continuación se presentará cada una de las etapas señaladas, con especial atención a las tareas realizadas y su sistematización, siendo que el conjunto de lo sistematizado, así como los archivos consultados a tal fin, se anexarán en un CD que acompañará el presente informe.



Movilización por la violencia institucional. El 2 de abril del 2017, efectivos de la policía llevaron a cabo un operativo policial en el barrio qom de la zona oeste de la ciudad. De acuerdo a los habitantes del barrio, los policías ingresaron a sus viviendas, golpearon y detuvieron arbitrariamente a varias personas, muchos de ellos jóvenes del barrio. En los últimos se han vuelto cada vez más frecuentes las acusaciones hacia la policía; las denuncias son principalmente por violencia institucional, corrupción y vínculos con el crimen organizado. // Foto de Carlos Salamanca. Rosario, 12 de abril de 2017.

Jóvenes y Memoria Rosario. Breve caracterización

Los museos de la memoria en Argentina son el resultado de un conjunto heterogéneo y dinámico de relaciones, que van desde las alianzas y el trabajo conjunto hasta las tensiones y conflictos que involucra a los organismos de derechos humanos – ellos mismos heterogéneos y en tensión – los familiares, los gobiernos en sus distintos niveles, los operadores de justicia y la sociedad en su conjunto. En este sentido, las diversas propuestas (museográficas) realizadas desde el Museo de la Memoria Rosario, desde su instalación en 2010 en su sede definitiva, se inscriben en un campo abierto y dinámico, en el que participan distintos actores que buscan intervenir los espacios de dicho museo, transformándolos en espacios poéticos e interactivos mediante la utilización de un lenguaje artístico. En otras palabras, la perspectiva del Museo deviene en una apuesta al arte como herramienta de transmisión y representación de la memoria (Piccinini y Cavacini, 2013)⁴. En lo que se refiere al Museo, es dentro de esta misma línea en la que el Programa Jóvenes y Memoria Rosario se inscribe.

Más allá de esta correspondencia, los orígenes de Jóvenes y Memoria no se encuentran en el Museo, sino en el Programa Jóvenes y Memoria, recordamos para el futuro, perteneciente a la Comisión Provincial de la Memoria (CPM) de La Plata, el cual venía desarrollándose desde el año 2002 con el objetivo inicial de realizar un trabajo de investigación sobre el pasado reciente en el ámbito de escuelas públicas.

Apoyándose, por una parte, en la vocación del Museo por el trabajo con la memoria a través de mecanismos de representación y por otra, en la propuesta de la CPM de impulsar la discusión y la reflexión sobre el pasado reciente con los jóvenes y desde la perspectiva de los jóvenes, en el año 2012 el Museo inició un trabajo sobre la temática. En tal desarrollo tuvo un lugar importante el impulso por propiciar actividades desde el Museo, pero fuera del Museo, es decir, desarrollar acciones que involucrarán espacios y poblaciones que estuvieran por fuera del mismo y de sus habituales radios de acción. En un proceso que aquí resumimos, el Museo identificó la posibilidad y necesidad de trabajar con jóvenes de la ciudad, principalmente de barrios populares, destacándose cuatro cuestiones que serían fundamentales para entender la importancia que el Programa adquiriría posteriormente: (i) la transgresión de los límites del barrio por parte de los participantes (ii) la confrontación de los participantes con nuevos escenarios y (iii) una fuerte proyección en el debate público local. Brevemente, veamos las razones.

4. Piccinini, Claudia y Cavacini, Alejandra (2013). “¿Es posible la representación del límite? Una experiencia desde los lenguajes artísticos como dispositivo para la transmisión de memorias”. Ponencia presentada en *Seminario Internacional Arte y Memoria*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires.

(i) La transgresión de los límites del barrio por parte de los participantes.

A diferencia de la propuesta inicial formulada por la CPM, las actividades del Programa se desarrollan por fuera de la escuela y del barrio de los participantes, rompiendo la estabilidad espacial construida sobre la base de políticas públicas “que van” al barrio pero que al hacerlo confinan a sus habitantes a una ciudadanía en los territorios, relativamente aislada y limitada a ser vivida entre pares.

(ii) La confrontación de los participantes con nuevos escenarios.

Al estar el Museo localizado en el centro de la ciudad – una cuestión circunstancial – los jóvenes participantes se vieron invitados a visitar zonas centrales de la ciudad en las que tradicionalmente no se encuentran. Allí no solo vieron posibilitadas nuevas formas de relacionamiento con el espacio urbano que les es ajeno sino que a la vez, se vieron confrontados a la hostilidad de la policía que veía su presencia como disruptiva de un orden urbano construido sobre la segregación espacial de los jóvenes de barrios populares.

(iii) Memoria y mediación.

Al impulsar a los jóvenes a hacer memoria del pasado reciente, el Programa ha detonado un involucramiento con sus familiares y otros habitantes de sus lugares de vida. Esta memoria “localizada” se complementa con dispositivos que podemos reconocer aquí como “mediaciones de memoria” que les permiten a los jóvenes aproximarse a la memoria involucrando desde el inicio la pregunta por la representación. Desde el Programa, entonces, la pregunta no es por la memoria en sí misma, es por la memoria y la manera de narrarla.

(iv) Una fuerte proyección en el debate público local.

La fuerte proyección que se busca desde el Programa para las mediaciones de memoria o “productos” visuales y audiovisuales producidos por los jóvenes desde el Programa se plantean desde el desafío de insertarse en un campo más amplio que aquél que está compuesto por las personas con cierta sensibilidad frente a la temática.

En línea con lo expresado, las primeras actividades del Programa tienen como antecedente la experiencia de *Fábrica de Ideas y Colectivo de Miradas. Territorios del presente, estrategias contra el olvido* (2012). Tales experiencias, orientadas al trabajo con organizaciones sociales y centros de estudiantes secundarios, constituyen instancias fundantes en las que se planteó la necesidad de establecer programas orientados a jóvenes por fuera de ámbito escolar.

MEMORIA y TERRITORIO

Dispositivos para la participación activa
desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria

El énfasis puntual estuvo puesto en la articulación con organizaciones territoriales y el abordaje de problemáticas locales del presente que quedaban por fuera de los temas trabajados en las aulas. Ello dio origen, en 2013, a la institucionalización del Programa *Jóvenes y Memoria Rosario*, en articulación con la Comisión Provincial por la Memoria, dentro del Departamento de Educación del Museo y con la particularidad del componente territorial como característica distintiva.

Hacia el año 2014 el Programa se desarrolla en el marco del entonces conformado “Departamento de Jóvenes y Memoria”. El proceso transcurrido y la demanda emergente por parte de distintas instituciones estatales y organizaciones que venían trabajando con jóvenes de participar del Programa, llevó a que en 2015 se creara el Departamento de Articulación Territorial dentro del Museo. Jóvenes y Memoria pasó, de esta manera, a depender de este nuevo Departamento, propiciando un mayor vínculo con aquellas organizaciones y grupos territoriales interesados en trabajar determinadas problemáticas vinculadas con las memorias del pasado y el diálogo con la historia reciente.

El objetivo en esta nueva instancia institucional es el de potenciar la pluralidad de perspectivas desde las que abordar tales problemáticas y, a su vez, generar espacios de fortalecimiento de la trama social en cada uno de los territorios de participación de los jóvenes.

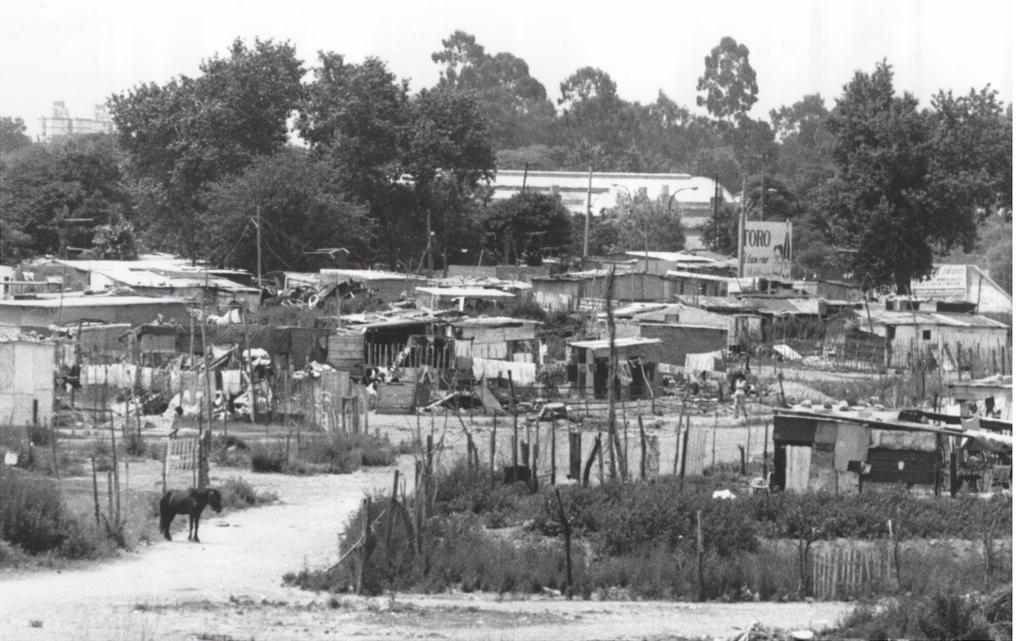


Foto gentileza del diario *La Capital* de Rosario

PRIMERA ETAPA

Descripción y Sistematización

Durante esta primer etapa fue necesario reunir la información que se encontraba disponible (en distintos formatos), tales como informes anuales, propuestas de la CPM, proyectos de investigación de los distintos grupos de jóvenes, producciones de los mismos, bibliografía y folletos de difusión de actividades entre otros. Si bien la mayor parte de dicha información se hallaba digitalizada, en algunos casos fue necesario recurrir a versiones en papel, rastrear algunos documentos y prescindir de aquellos que se habían extraviado. Esta primera instancia de ordenamiento de lo relevado devino en un primer diagnóstico respecto del estado de situación del Programa. Esto es, un registro de las tareas realizadas y de la gran cantidad de información disponible, pero falta de una sistematización de las mismas que permitiera acceder a un registro/archivo ordenado.

La primera actividad consistió, de este modo, en ordenar la información relevada y acompañar los faltantes con la reconstrucción que referentes del Programa hicieron de la misma. Para dar forma a este ordenamiento se planificó una etapa de registro a través de la elaboración de un cuadro con distintas entradas. Estas entradas fueron establecidas de acuerdo con determinados recortes de búsqueda. Dicho cuadro se elaboró, a su vez, a partir de la consignación de dos ejes generales: Propuestas y articulaciones desarrolladas en el marco del programa Jóvenes y Memoria Rosario y Actividades y formación del equipo de trabajo y de los jóvenes del programa (ver Anexos Sistematización).

El criterio para la carga de la información recortada se orientó según los años correspondientes al periodo al que se acotó la sistematización (2013-2016). Se incluyeron, además, la referencia de las *fuentes* de las que se obtuvo la información seleccionada para cada uno de los años en cuestión. Los archivos considerados como fuentes (Bases de la Comisión Provincial de la Memoria, propuestas de investigación de los jóvenes, bibliografía trabajada, etc.), que acompañan el cuadro mencionado, fueron ordenados cronológicamente (de forma digital) y nominados a través de un criterio común:

Autor.AñoLetra(correlativa para cada año).Título.Lugar.MMR.Mimeo

Ejemplo:Dpto.A.T.2016a.Bases2016 MuseodelaMemoria.Rosario.MMR.Mimeo.

Año	Propuesta/Eje	Objetivos	Temas
2013			
2014			
2015			
2016			
Fuentes:			

Con respecto a la organización de cada eje en particular, la información relevada y sistematizada fue la siguiente:

Eje 1. Propuestas y articulaciones desarrolladas en el marco del programa Jóvenes y Memoria Rosario:

Dentro de este eje, la sistematización se centró en la identificación de las propuestas, los objetivos y los temas considerados cada año por la Comisión Provincial por la Memoria (CPM), los que a su vez son retomados por el Programa Jóvenes y Memoria Rosario.

Se contempló también en este relevamiento los recursos materiales provenientes de la presentación de proyectos financiados, de subsidios otorgados a título personal por políticos (senadores, diputados, concejales) y/o dependencias públicas (Secretaría de Cultura, Dirección de Juventudes de la Municipalidad de Rosario) y de actividades autogestivas realizadas por los mismos jóvenes (rifas por ejemplo), que no se correspondieron con el presupuesto anual asignado desde el Museo.

Los criterios en esta elección se vincularon al componente territorial que caracteriza a Jóvenes y Memoria Rosario, siendo que en la propuesta realizada por la CPM, el ámbito de inserción del Programa es mayormente el educativo. Por otro lado, la elección de los temas trabajados en cada año permite entrever desde qué lugar y cómo se piensan ciertas categorías fundamentales como *memoria y derechos humanos* en clave de políticas públicas.

Otro aspecto considerado fue la procedencia y función desempeñada por parte de quienes participaron del Programa en calidad de coordinadores, docentes acompañantes, pasantes/residentes universitarios (de Ciencias Políticas, Trabajo Social y Psicología -UNR- e Instituto Universitario Italiano de Rosario) y voluntarios. Tal distinción permite observar la red institucional construida y las articulaciones que el Programa realiza con otras instituciones del Estado y organizaciones sociales, en términos de vinculación y de formación. Es esta vinculación la que posibilita el trabajo territorial con distintos barrios y la incorporación de nuevos integrantes al equipo de trabajo, que son quienes, en gran medida, facilitan el sostenimiento del Programa. Sostenimiento que se da por medio de un acompañamiento que incluye la coordinación de los diferentes grupos que participan de Jóvenes y Memoria, el asesoramiento particular en determinadas temáticas y/o herramientas metodológicas, la difusión de las actividades, la habilitación de ciertos espacios y recursos necesarios, etc. Este aspecto deviene central en tanto el Programa se halla compuesto solo por dos personas, una que forma parte de la planta

MEMORIA y TERRITORIO

Dispositivos para la participación activa
desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria

permanente municipal y otra bajo la modalidad de contrato renovado mensualmente desde fines de 2016.

Siguiendo lo dicho, entre el periodo 2013-2016, Jóvenes y Memoria se desarrolló a través de la participación y acompañamiento de 107 personas provenientes de distintos ámbitos, principalmente instituciones del Estado (Gráfico 1):

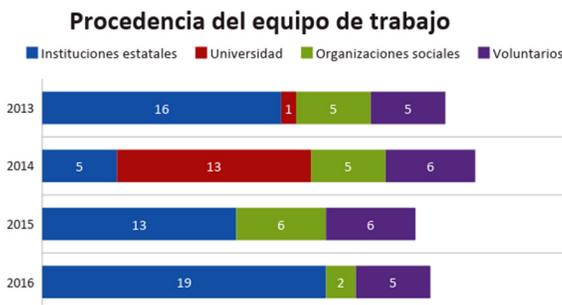


Gráfico 1. Elaborado por: Luciano Maragliano

Se tuvo en cuenta también dentro de este eje la distinción entre instituciones estatales y organizaciones. Tal distinción se fundamenta en las características propias y distintivas entre una institución que pertenece a la órbita del Estado y una organización en un barrio, cuyas lógicas y funcionamiento distan de aquella. En este sentido, la articulación con una u otra conlleva ciertas particularidades que hacen a la gestión y al sostenimiento de los vínculos entre éstas y el Programa. En cuanto a las organizaciones que participaron de Jóvenes y Memoria Rosario o con las que se articuló, se puntualizó en los barrios de inserción de las mismas a los fines de poder dar cuenta del alcance territorial del Programa. El grado y cantidad de instituciones y organizaciones con las que se trabajó durante cada año en distintas actividades de formación y/o capacitación, difusión, coordinación de proyectos de investigación en cada territorio, realización de eventos, etc. (Gráfico 2) permite visibilizar el alcance territorial del Programa (Gráfico 3) y la capacidad de gestión y generación de trabajo colaborativo con otros.

Instituciones con las que se articuló

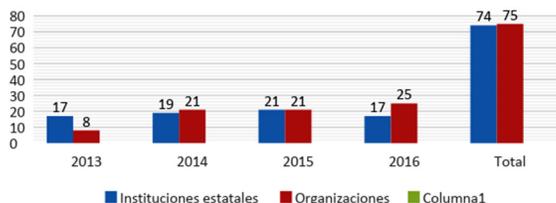


Gráfico 2: Cantidad de instituciones y organizaciones con las que se realizaron distintas actividades y gestiones vinculadas al desarrollo o difusión de Jóvenes y Memoria.

2013	2014	2015	2016
Barrio Moreno	Barrio Moreno	Barrio Moreno	
Santa Lucía			
Tablada	Tablada	Tablada	Tablada
Las Flores	Las Flores		Las Flores
Puente Gallego			
Las Delicias			
Empalme Norte			
Barrio Godoy			
	Cristalería	Cristalería	
	Barrio Parque		
	La Florida		
	Centro		
	Vía Honda		Vía Honda
		Ludueña Norte	Ludueña Norte
		Villa Gobernador Gálvez	Villa Gobernador Gálvez
			La Sexta
			Flamarión
			Empalme graneros

Gráfico 3: Barrios de procedencia de las instituciones y organizaciones con las que se realizaron actividades y gestiones vinculadas al desarrollo o difusión del programa.

Cabe destacar que la cantidad de instituciones estatales señaladas en el cuadro/gráfico anterior, con las que se vinculó Jóvenes y Memoria, se encuentra asociada a una demanda puntual por parte de éstas en sumarse al Programa, principalmente desde instituciones que realizan trabajos con jóvenes como los Centros de Convivencia Barrial (CCB). Hacemos mención a esta particularidad, en la medida que nos permite pensar cómo la propuesta de Jóvenes y Memoria resulta también de interés para quienes vienen desarrollando actividades con esta franja. Una mirada más centrada en las políticas públicas nos permite pensar en la potencialidad de la propuesta no sólo en cuanto al componente territorial y de formación del mismo, sino además en lo atrayente de éste tanto para los jóvenes como para quienes participan del Programa desde otros roles.

Eje 2. Actividades y formación del equipo de trabajo y de los jóvenes del programa:

En este eje se consideraron las actividades (vinculadas a presentaciones, participación en eventos, difusión de las propuestas, entre otras), las instancias de formación, las propuestas de investigación de los jóvenes participantes y datos personales de éstos (edad, sexo, barrio de procedencia). El objetivo de este recorte se definió en torno a plasmar la incidencia que el componente de formación tiene, tanto para los jóvenes como para quienes acompañan a los mismos. En cuanto al señalamiento de las propuestas, el interés estuvo puesto en los temas de investigación que cada grupo de jóvenes realizó, en tanto el mismo nos permite establecer una relación directa con las propuestas anuales de la CPM en clave de reflexión sobre el presente y el pasado.

Del total de actividades llevadas a cabo la participación en distintos eventos, jornadas académicas, encuentros y otros, tiene un lugar predominante. Señalamos este aspecto, dado que hace a los alcances mismos del Programa y, desde allí, al interés que genera en cuanto a la demanda de participar del mismo. En este sentido, podemos hablar de un doble impacto, uno producido a través del proceso de participación de los jóvenes en el Programa y otro entre las instituciones, organizaciones y sujetos por medio de su comunicación. Es este mismo desarrollo el que, a su vez, permite entender cómo se generan ciertos lazos que luego devienen en la incorporación a Jóvenes y Memoria de nuevos voluntarios, pasantes, residentes y grupos de jóvenes.

Las actividades específicas de formación fueron relevadas de forma separada conforme se trata de unos de los aspectos más significativos del Programa. En este sentido, se distinguió entre las capacitaciones realizadas por parte del equipo de trabajo y aquellas destinadas a los jóvenes participantes. La coincidencia en muchas instancias de formación entre quienes aquí definimos como parte del equipo y los jóvenes, se condice con la importancia asignada a la construcción colectiva de trabajo, modalidad característica y distintiva de las metodologías de trabajo empleadas por el Programa.

De este modo, entre 2013 y 2016 se realizaron 73 actividades de capacitación dirigidas al equipo de trabajo (Gráfico 4) y 50 orientadas a jóvenes participantes del Programa (Gráfico 5). Los cuadros a continuación ejemplifican el número de capacitaciones por cada año bajo análisis.

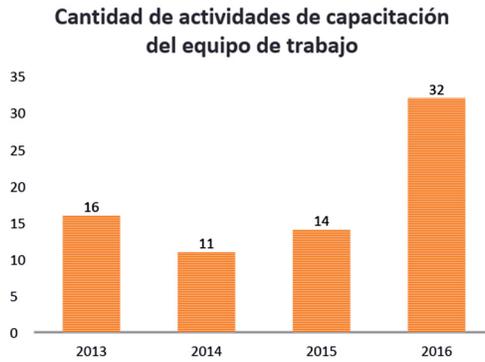


Gráfico 4: Cantidad de actividades de capacitación orientadas al equipo de trabajo durante cada uno de los años relevados.

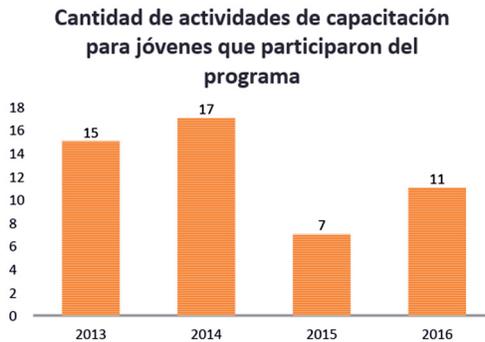


Gráfico 5: Cantidad de actividades de capacitación orientadas al equipo de trabajo durante cada uno de los años relevados.

Entre los temas abordados en cada año sistematizado se destacan:

- (2013) Historia y memoria, violencia institucional, narcotráfico y 30 años de democracia.
- (2014) Juventud y política, violencia institucional, delincuencia, estigma e identidad, historia y memoria, democracia, juicios de lesa humanidad, fútbol y dictadura.
- (2015) Arte y memoria, violencia institucional, militancia juvenil, comunicación popular y dictadura, democracia, prácticas contra hegemónicas de comunicación popular y derechos humanos.
- (2016) Jóvenes y territorio, desapariciones forzadas, articulación territorial, violencia institucional, narcotráfico, fútbol y dictadura, juventud y política, a 40 años del golpe: derechos humanos y democracia.

MEMORIA y TERRITORIO

Dispositivos para la participación activa
desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria

Los temas abordados en estas capacitaciones se corresponden con tres instancias distintas de planificación del Programa a lo largo de cada año de funcionamiento. Las primeras de estas capacitaciones están orientadas en relación al encuadre general del Programa, elaborado por la CPM y puesto en diálogo con las propuestas propias del Museo. Entre los temas destacados están: memoria, terrorismo de Estado, democracia y derechos humanos. La segunda de estas instancias, que tiene lugar a partir del *I Encuentro Regional de Jóvenes y Memoria* hacia el mes de agosto, se realiza de acuerdo con los temas que fueran abordados en ese primer Encuentro y, de manera particular, con las propuestas de investigación de los grupos de jóvenes participantes del Programa. En estas, la utilización de ciertas metodologías y la formación en diversos lenguajes de comunicación de las producciones de tales grupos es central. La tercera instancia se vincula con aquellas actividades que se encuentran en sintonía con las propuestas generales del museo durante cada año.

Por último, se incluyó en este segundo eje las propuestas de investigación realizadas por los distintos grupos de Jóvenes y Memoria Rosario y Fábrica de Ideas. Los objetivos planteados en el marco de dichas propuestas y los dispositivos que cada grupo eligió a los fines de dar a conocer sus trabajos de investigación (video, mural, revista, performance). Cabe destacar que tales dispositivos se enmarcan dentro de una propuesta más general, propia del mismo Museo, en el cual las formas de expresión de tipo artístico cobran mayor relevancia. En esta etapa de análisis, la mirada se centró también en la relación entre las propuestas de la CPM, establecidas en sus Bases anuales, y las temáticas elegidas por los jóvenes. Reponemos a continuación tales propuestas y temáticas:

Año 2013: El eje de la propuesta fue “30 Años. Los desafíos de la democracia en las luchas por la igualdad, la memoria y los derechos humanos”.

Producción de cada grupo de J y M	Temática escogida
<i>Serán eternos</i> (Video documental)	La participación juvenil y protesta social hoy. Episodios de violencia institucional como el “gatillo fácil”
<i>Mucho palo pa’ que aprenda</i> (Documental audiovisual)	Episodios de violencia institucional
<i>Impacto de la guerra de Malvinas en las vidas de los ex combatientes del barrio Santa Lucía</i> (Ficción audiovisual)	Guerra de Malvinas
<i>Error 404 not found</i> (Documental en soporte audiovisual con ficciones audiovisuales. Spots)	“Las Violencias”, en plural. Las que se viven en las calles, casas y escuelas.

Año 2014: El eje de la propuesta fue “Vivir juntos. Los desafíos por la igualdad”.

Producción de cada grupo de JyM	Temática escogida
<i>Mi gorra, tu prejuicio</i> (Audiovisual ficción)	Discriminación y exclusión social en la actualidad. Participación y protesta social hoy. Consecuencias económicas de la dictadura.
<i>Corra, limpie, baile. ¿Pasado que vuelve?</i> (Documental en soporte audiovisual)	Violencia institucional. Servicio militar obligatorio.
<i>Miradas diferentes</i> (Audiovisual ficción)	Reflexión sobre las normas del sistema educativo formal en contraposición con la educación popular en el marco de los Bachilleratos Populares.
<i>Identidad Tablada</i> (Audiovisual. Mural)	Discriminación y exclusión social en la actualidad. Episodios locales de represión y resistencia en dictadura.

Año 2015: El eje de la propuesta fue “Los desafíos por la igualdad”.

Producción de cada grupo de JyM	Temática escogida
<i>Juventud militante</i> (Audiovisual de Ficción)	Transformaciones socioeconómicas provocadas por la dictadura. Discriminación y exclusión social en la actualidad. Derecho a un ambiente digno.
<i>Tablada. Semillas de ayer y de hoy</i> (Documental)	Reflexión sobre la posibilidad de una manera diferente de enseñar, en relación a experiencias de los jóvenes dentro de las diferentes escuelas de corriente normalista.
<i>¿De dónde saco la guita?</i> (Cortometraje)	Identificar los principales factores que condicionan las relaciones afectivas y la construcción de las identidades de los jóvenes en barrio Ludueña.
<i>Mi verdad no es tu noticia</i> (Fábrica de ideas)	Discriminación y exclusión social en la actualidad.
<i>Las voces de un barrio</i> (Revista)	Discriminación y exclusión social en la actualidad. Transformaciones socioeconómicas provocadas por la última dictadura.

MEMORIA y TERRITORIO

Dispositivos para la participación activa
desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria

Año 2016: El eje de la propuesta fue “A 40 años del golpe, derechos humanos y democracia”.

Producción de cada grupo de JyM	Temática escogida
<i>No quiero ser una más</i> (Documental / ficción audiovisual)	Género, derechos humanos y diversidades.
<i>Un barrio, mil historias. Santiago Mac Guire, un cura luchando por su justicia</i> (Documental audiovisual y videoclip de rap)	Fragmentos del recorrido del cura tercermundista. Santiago Mac Guire en la última dictadura.
<i>Vamos de frente. Recuperando nuestra historia</i> (Ficción audiovisual video ensayo)	Recuperar historias e identidades del barrio.
<i>Pibes indeseables (Fábrica de ideas)</i>	No se identifica una temática
<i>Fútbol y dictadura</i> (Documental audiovisual)	Fútbol durante la última dictadura militar
<i>Pintó justicia</i> (Documental audiovisual)	Problematizar algunas situaciones de violencias en el barrio y desnaturalizar los modos de resolución de conflictos en el territorio.
<i>Historias encerradas</i> (Instalación performance sonora y audiovisual)	Violencias ejercidas por las fuerzas de seguridad y sus instituciones hacia los jóvenes en la Dictadura y la actualidad.
<i>Nos estamos matando entre nosotros. Basta de muertes</i> (Campaña a través de un audio vía Whatsapp y Spot mediante Facebook y Twitter)	Sucesos que pasan en los diferentes barrios y los conflictos territoriales a través del tema sobre la droga, la muerte, la indiferencia y la desconfianza.

Si bien en esta etapa no se trabajó en el análisis de las propuestas de los jóvenes, su relación con distintos factores que atraviesan a las mismas (como las representaciones de los barrios que habitan, el vínculo de éstos con el resto de la ciudad, cuestiones políticas, históricas y económicas, etc.) y otras variables, es posible arrojar una primera observación que se desprende de la relación arriba enunciada. Encontramos en las producciones un aspecto sobresaliente y común a todas ellas: la remarcación de la identidad de los jóvenes de barrios populares en contraposición a una mirada que manifiestan como estigmatizante, acentuada fuertemente desde los medios de comunicación y vivenciada por medio de la persecución y violencia policial. En este punto, la relación pasado-presente aparece, la más de las veces, desdibujada, forzada por la relación entre la violencia ejercida por el Estado durante la última dictadura contra la “juventud” y la violencia policial en el presente. En este sentido, las producciones nos permiten entrever, más que la falta de una comprensión en términos de proceso entre el pasado y el presente, la necesidad de problematizar los vínculos de continuidad y ruptura con nuestra propia historia en clave generacional e histórico-política. El Programa, adquiere en este campo, un potencial enorme, en la medida en que permite visibilizar estas cuestiones, ponerlas a debatir entre los jóvenes y generar espacios de reflexión y acción en pos de ello.

Para finalizar, a las propuestas de investigación se incorporaron también la cantidad de jóvenes participantes, buscando además enfatizar en la procedencia barrial de

los mismos, en la medida en que su explicitación nos permite visualizar el despliegue territorial ya aludido (ver Anexos Barrios de participación). De este modo, en el periodo 2013-2016, participaron del Programa un total de 202 jóvenes entre 13 y 22 años, entre los que distinguimos 92 mujeres y 110 varones (Gráfico 6). Anualmente la cantidad de participantes es la siguiente:

Participantes del programa: 2013-2016

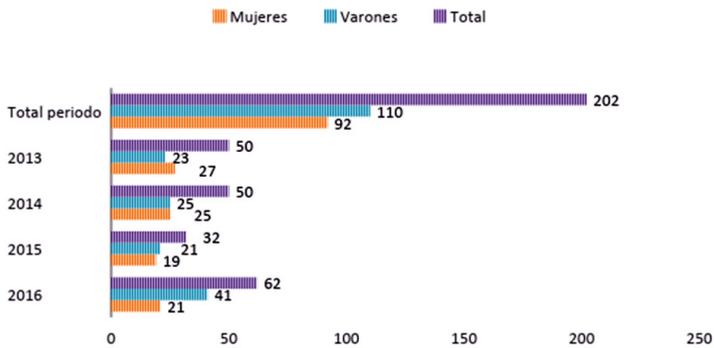


Gráfico 6

MEMORIA y TERRITORIO

Dispositivos para la participación activa
desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria



Aunque en la Provincia de Santa Fe hay una ley que declara el derecho humano al agua, unos veinte barrios en la ciudad de Rosario carecen de acceso a agua potable y saneamiento; por esta razón, miles de personas acceden al agua a través de conexiones ilegales que les ayudan a subvertir sus necesidades mientras que el gobierno municipal intenta responder a la demanda a través de camiones cisterna que, a todas luces, son insuficientes. // Foto de Carlos Salamanca, abril 2017.

SEGUNDA ETAPA

En esta segunda etapa se procedió a un análisis centrado en las características y potencialidades del Programa “Jóvenes y Memoria Rosario”, durante el periodo (2013-2016) bajo estudio, en términos de política pública.

En términos de sus “bases”, el programa propone (y prevé) el trabajo con jóvenes en la reconstrucción de la memoria en clave de “memorias del presente”, a partir de la problematización de la relación pasado – presente – futuro en las experiencias de vida de los jóvenes participantes, tal como enunciamos respecto de las producciones grupales. En el caso puntual de la experiencia aquí analizada, para cumplir esos objetivos y atendiendo a la demanda tanto de los propios jóvenes como de las instituciones y organizaciones con las que se articula, desde la coordinación del Programa se construyó un modo de organización que supone diferentes instancias de gestión/participación y de formación. A continuación explicitaremos tales instancias, a las cuales denominaremos “componentes” (entendiéndolas como los “módulos” que configuran la “política pública” que este programa supone), entre los cuales se establecen jerarquías y reciprocidades diferenciadas.

Gestión / planificación

Bajo este componente agrupamos todas aquellas actividades vinculadas con el diseño de las actividades que son necesarias y pertinentes de realizar para llevar a cabo los objetivos del Programa. En ese sentido, la “gestión / planificación” se despliega a partir de dos temporalidades que funcionan acompañadas. Por un lado, una planificación anual, diseñada al comienzo de cada ciclo del Programa que coincide con el “ciclo lectivo” escolar (febrero a diciembre). En ese momento, se delinean las metas que se proponen cumplir durante todo el año y el alcance que el Programa tendrá en términos locales, en relación a la cantidad de jóvenes e instituciones que participarán. La construcción de la temporalidad “anual” se realiza atendiendo a las evaluaciones de los ciclos previos, a partir de analizar cuáles fueron las debilidades y las fortalezas en los procesos de trabajo de los equipos con los jóvenes. Especialmente, y como una particularidad que será luego retomada, esa planificación de metas recupera las voces y miradas que los jóvenes van planteando en torno a su participación en el Programa, los cuales son traducidos por el equipo de gestión en reacomodos de la propuesta, teniendo siempre presente un marco que encuadra las posibilidades de esa adaptación.

Por otro lado, la gestión / planificación contempla una temporalidad a “corto plazo”, que supone la revisión semanal-quincenal del diseño anual propuesto en términos de metas, y que se construye a partir del diálogo con las experiencias puntuales que los diferentes equipos van llevando a cabo. Así, desde el equipo de gestión se recuperan los aportes / sugerencias / inquietudes que los diferentes grupos van planteando y, apuntando a la construcción de una relación de reciprocidad, se re-evalúan las estrategias, siempre atendiendo a respetar los encuadres previstos tanto por las bases del Programa como por las metas construidas al comienzo del ciclo anual.

Además de la coordinación y el acompañamiento de estas temporalidades, desde el componente gestión se realiza la articulación con las diferentes instituciones que participan en diferentes instancias del proceso: tanto las que llevarán adelante el Programa durante todo el año como las que participan de instancias específicas de formación, difusión o intercambio. Este objetivo prevé tareas como reuniones para acordar de qué manera se realizará el intercambio y cuáles serán los objetivos de la participación de la institución con la cual se sostiene el acuerdo, como así también un acompañamiento de las actividades que luego efectivamente se llevan a cabo. A su vez, las sucesivas instancias de diálogo con esas instituciones van modificando lo planteando previamente en relación al rediseño permanente de los objetivos para cumplir las metas.

Formación

El segundo componente del Programa que identificamos es el de formación. En este, incluimos todas aquellas actividades que se constituyen en instancias de aprendizaje, de reflexión, de intercambio de saberes y de construcción colectiva de conocimientos. En ese sentido, a los efectos analíticos, consideramos pertinente diferenciar entre la formación de los jóvenes participantes del Programa, como la de aquellos que mantienen una relación con Jóvenes y Memoria desde diferentes formatos de trabajo: voluntarios / pasantes / residentes.

a. De los jóvenes participantes de Jóvenes y Memoria.

Una de las particularidades de la experiencia local de Jóvenes y Memoria Rosario es la importancia de potenciar la formación como una característica distintiva de la aplicación e implementación del Programa. La formación supone “salidas” a diferentes instituciones en las cuales se intercambian actividades, saberes, historias, como así también trabajar con referentes de diferentes temáticas en los encuentros de los jóvenes, propiciando un aprendizaje más dinámico respecto de dichas temáticas.

Así, la “formación” es considerada como un momento “activo”, de aprendizaje participativo, y no como un momento de intercambio entre “quienes saben” y “quienes

escuchan”. Se propicia de ese el intercambio de “saberes”, la habilitación de la construcción de puentes entre jóvenes y adultos cuyos universos materiales y simbólicos son diferentes, perforando de esta manera las “fronteras” que operan en la construcción de relaciones sociales en la contemporaneidad.

Otro aspecto a destacar de esta instancia es la formación/aprendizaje que tiene lugar al momento de plantear y desarrollar las actividades de investigación que cada grupo (tanto de Jóvenes y Memoria como de Fábrica de Ideas) realiza. En la elección de los temas de investigación, su formulación en términos de proyecto y su posterior sistematización a través de propuestas con distintos formatos de difusión, la formación de los jóvenes participantes es un elemento clave que atraviesa todo el proceso. Las investigaciones devienen de este modo en una instancia por sí misma de aprendizaje-con-otros (pares y coordinadores), visible por medio de la que la búsqueda de información, las preguntas en torno a temas relacionados con las memorias del pasado, su intento de vinculación con el presente, con la historia de los barrios de donde provienen los jóvenes, y la elección de formatos específicos para la transmisión de lo investigado.

Finalmente, en términos espaciales/territoriales, esta modalidad de trabajo ayuda a salir del aislamiento espacial territorial, pero al mismo tiempo los confronta a mecanismos de segregación que se activan ante la circulación por otros espacios que no forman parte de la cotidianeidad de los jóvenes (el museo y su ubicación en el centro de la ciudad es uno de ellos).

b. De los voluntarios /residentes / pasantes.

Entre los objetivos del Programa se encuentra la formación de los residentes y pasantes que se incorporan al equipo de trabajo. Dicha formación se corresponde, a su vez, con las propuestas de intercambio que a tal fin realizan las instituciones de las que tanto residentes como pasantes y/o voluntarios provienen (Universidades públicas en la mayoría de los casos). Asimismo, quienes se incorporan como voluntarios del Programa, tal incorporación reviste además un interés por el conocimiento de la experiencia realizada en el marco de Jóvenes y Memoria, por participar en el acompañamiento del proceso de trabajo con los jóvenes y por realizar un aprendizaje de formación en tal sentido.

Cabe destacar que, en su gran mayoría, quienes participan del equipo en calidad de voluntarios / pasantes / residentes son también jóvenes. En ese sentido, se observa una potencialidad particular dado que la formación de estos jóvenes propicia la posibilidad de multiplicar la experiencia en futuros equipos de trabajo, como así también fortalecer al Programa cada año de su implementación. Se considera, por tanto, que la formación permanente de estos “otros” jóvenes, sea por medio de contenidos específicos (lecturas de materiales teóricos, intercambio de textos, etc.), de la participación en Con-

gresos, Jornadas y/o Encuentros, o en el aprendizaje de la práctica de trabajo con jóvenes desde una metodología específica, es uno de los pilares centrales y característicos del Programa. Contacto dos generaciones iguales pero distintas trayectorias

En relación a lo hasta aquí explicitado, se considera que el desarrollo y planificación de una propuesta de trabajo con jóvenes de distintos barrios de la ciudad en la reconstrucción de la memoria, es uno de los aspectos centrales del Programa, en la medida que nos permite aproximarnos a las formas en que ciertas políticas públicas son puestas en movimiento y adquieren determinada visibilidad.

La inserción territorial (ver Anexos Barrios de participación) del programa Jóvenes y Memoria Rosario en barrios “donde se sitúan la mayor cantidad de hogares en situación de vulnerabilidad social de la ciudad” (Plan de Convivencia Barrial, 2013) se transforma, de esta manera, en uno de los principales ejes del Programa. Signo distintivo a su vez, siendo que esta particularidad no forma parte, con igual énfasis, de la propuesta establecida desde la Comisión Provincial por la Memoria, cuyos lineamientos constituyen las bases en las que Jóvenes y Memoria Rosario se sostiene. Este eje, a su vez, se encuentra en consonancia con un modelo de gestión social que promueve una determinada forma de abordar el territorio, a partir del reconocimiento de la complejidad de los problemas sociales y del desarrollo de estrategias que posibiliten la integración en cada barrio, la participación y la convivencia, tal como se plantea en el Plan de Convivencia Barrial elaborado por la Municipalidad de Rosario (2013).

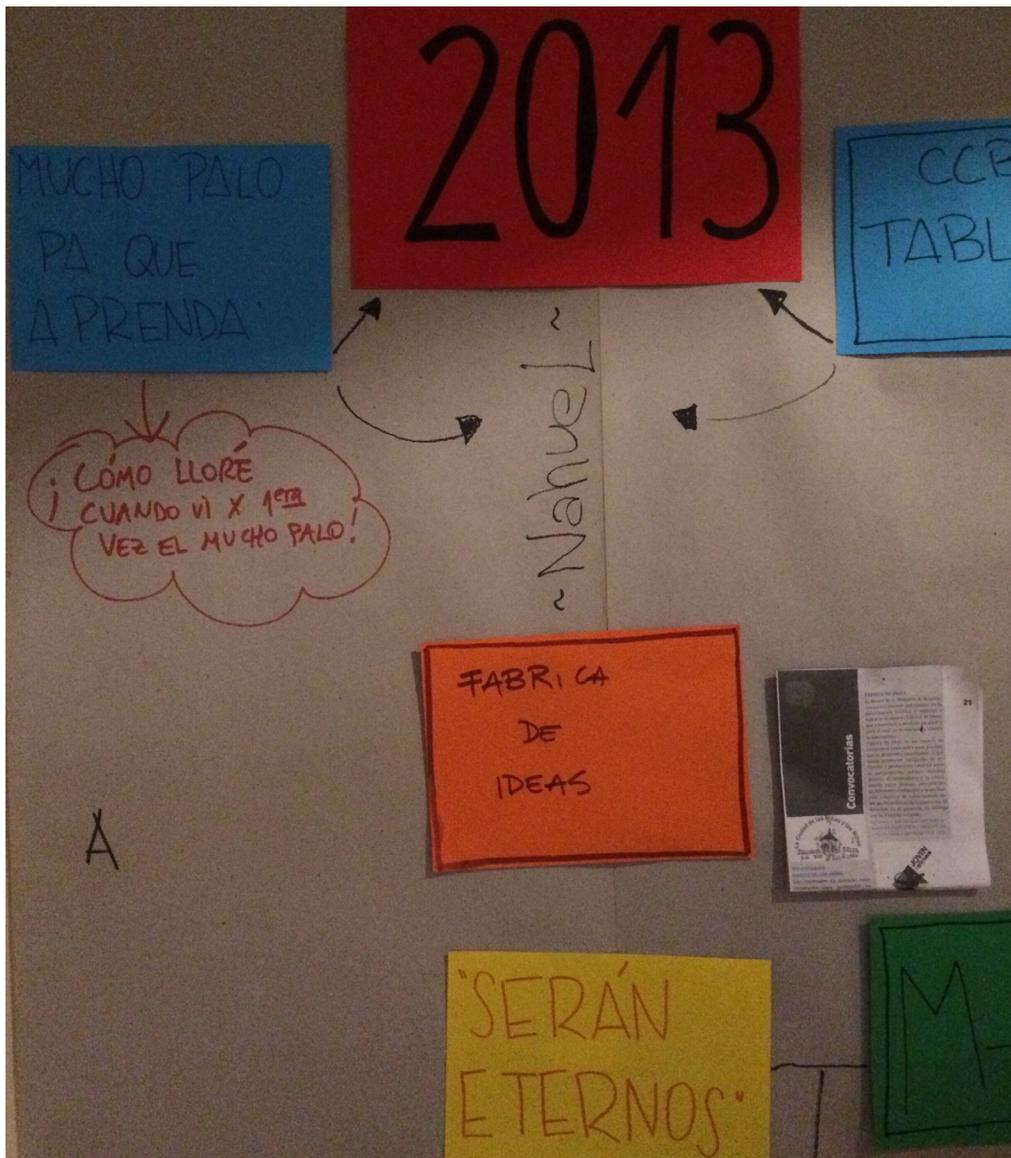
Un mapeo de los barrios de procedencias de los 202 jóvenes que participaron del Programa durante el periodo 2013-2016, daría cuenta del despliegue territorial que este alcanza, así como además de ciertas características comunes a los mismos, esto es, barrios atravesados por una mirada particular, cuando no estigmatizante, de los jóvenes que allí viven.

En este énfasis puesto en destacar el componente territorial del Programa -de ahí su inserción final en el Departamento de Articulación Territorial del Museo-, se considera, en términos de análisis y de poder dar cuenta de su potencial, las características de cada barrio en cuestión, las particularidades de las organizaciones e instituciones estatales (principalmente Centros de Convivencia Barrial) con las que se articula, o que participan de Jóvenes y Memoria, y las distintas formas de participación/formación tanto de trabajadores del estado, como alumnos de la UNR y jóvenes que integran el mismo. Es precisamente esta relación territorios-instituciones/organizaciones-sujetos la que le confiere un dinamismo singular a Jóvenes y Memoria Rosario, dinamismo que otorga sentido y permite, al mismo tiempo, resignificar las políticas públicas. Esta resignificación se visualiza en la arriba aludida necesidad de revisar y planificar permanentemente los contenidos propios del programa, que son problematizados junto a los jóvenes, como su implementación, de acuerdo con los territorios en cuestión y las situaciones emergentes en cada uno de dichos territorios.

Asimismo, las instituciones y organizaciones con las que se articuló o que participaron del Programa, también dan cuenta de los alcances territoriales del mismo. Es precisamente este alcance el que hace visible una de las características más relevantes que define a las políticas públicas en un sentido amplio: la llegada del Estado al territorio y su resignificación a partir de los lazos, apropiaciones y reconversiones que en tales territorios se generan. De este modo, las múltiples formas en que la política, en este caso a través de un Programa determinado, es puesta en movimiento en barrios de la ciudad de Rosario, sintetiza el vínculo que hemos podido observar a lo largo de este trabajo entre sujetos, territorios, organizaciones e instituciones estatales. Vínculo sostenido a partir de una experiencia novedosa como lo es Jóvenes y Memoria Rosario, cuya centralidad se define en relación a los componentes arriba señalados de gestión/planificación y de formación y a su alcance y despliegue territorial.

MEMORIA y TERRITORIO

Dispositivos para la participación activa desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria



Jornada de trabajo con jóvenes participantes del programa Constructores Territoriales en Derechos Humanos, Museo de la Memoria Rosario. Rosario, 30/11/17. Foto de Carlos Salamanca

TERCERA ETAPA

A los fines de poder avanzar en algunos de los objetivos vinculados con las trayectorias y el impacto del Programa en los jóvenes, en los que por motivos de tiempo no pudimos detenernos, los días 28 y 30 de noviembre se realizaron en la sede del Museo dos reuniones con los jóvenes participantes de Constructores territoriales en derechos humanos. Estas actividades fueron el resultado de una reunión de preparación en la que definimos en conjunto con el Departamento de Articulación Territorial una serie de preguntas con el fin de indagar acerca de las opiniones de los jóvenes sobre su experiencia en el programa (ver Anexos Imágenes de la Jornada).

Interesados en la dimensión espacial y territorial del Programa y convencidos que en el despliegue territorial propuesto desde el Programa se encuentra una de sus facetas más fecundas, propusimos entonces focalizarnos en una cuestión que no llegó a ser del todo explorada en el marco de la elaboración del informe, pero que sin embargo es un tema recurrente en las producciones de los jóvenes. Esto es, los vínculos y las percepciones de los jóvenes con los territorios y cómo cambian estos vínculos y percepciones a través de la experiencia en Jóvenes y Memoria Rosario.

Pensábamos que esta pregunta podría ser una puerta de acceso fecunda a otras preguntas ya formuladas y presentes en muchas de las producciones de los jóvenes, como por ejemplo la relación de éstos con las instituciones, las organizaciones, el Estado, la historia de los barrios, entre otros. Asimismo, con el desarrollo de esta pregunta podríamos tratar de entender un poco más en detalle cómo se produce el proceso “deseado” de desterritorialización del museo como estrategia relacional de este último con los jóvenes participantes del programa.

Aquellas preguntas constituyeron el disparador de una serie de reflexiones individuales sobre la incidencia de Jóvenes y Memoria en diferentes dimensiones. Durante la primera jornada, los jóvenes participantes recibieron cada uno un conjunto de CDs de papel en una caja, cada uno conteniendo una pregunta; posteriormente se les invitó a ubicarse en sectores del Museo por ellos escogidos⁵. La consigna consistió en contestar

5. Es preciso señalar que el Museo en su conjunto ha sido objeto de un interesante proceso de apropiación por parte de los jóvenes como parte de una política activa desde el Programa. Aprovechando que muchas de las actividades grupales se realizan allí, los jóvenes han sido invitados a apropiarse del Museo de tal forma conforme transitan la experiencia, se mueven con familiaridad en las diferentes áreas del Museo: “ausencias”, “recepción”, “ronda”, “entrada”, “evidencias”, “reconstrucciones”, “lectores”, “entre nosotros”.

en formato de audio una serie de preguntas. Los audios fueron posteriormente organizados y sistematizados por el Equipo.

Para el segundo encuentro se propuso a los participantes una reunión colectiva y una actividad en la que intentamos ubicar, en coordenadas espaciales y temporales, sus experiencias a través de un mapa de la ciudad de Rosario y una línea de tiempo (ver Anexos Imágenes del encuentro).

Los participantes habían hecho ya un proceso de mapeo acerca de prácticas y experiencias de discriminación y otros tipos de hostilidad en la ciudad de Rosario que incluían la prohibición de ingresar a algunos espacios (como espacios comerciales, pero también sedes de la universidad), así como miradas vigilantes y distintas formas de hostigamiento por parte de las fuerzas de seguridad.

Para este caso, desde el Programa propusimos centrar la reflexión en otros aspectos ligados no a la victimización de los jóvenes en situaciones como éstas. Más bien, propusimos centrarnos en la pregunta por la (re)significación de espacios que les eran tradicionalmente ajenos, distantes o inaccesibles (como teatros, cines, plazas, avenidas, edificios públicos), en nuevos circuitos de recorridos y en los efectos que ejerció el Programa en las formas de apropiación y relación con la ciudad y sus territorios. Uno a uno los participantes fueron pasando para responder a esta pregunta en una jornada que se prolongó por algo más de tres horas. En un segundo momento se propuso introducir en esa misma línea de tiempo palabras o frases que sinteticen sensaciones, aprendizajes y recuerdos.

Aunque las respuestas no hicieron más que corroborar la necesidad de seguir indagando en torno a esto temas, intentamos aquí un primer análisis de las mismas, sin querer lanzar afirmaciones muy concluyentes.

1. Un nuevo uso del espacio público.

Para dar cuenta de su experiencia en el Programa, algunos jóvenes afirmaban con respecto a sus barrios de origen, “mis límites se expandieron”; otros reconocían el valor de transitar por distintos tipos de oficinas del Estado con “su identidad de joven”, de “esa lucha de ser joven”, y con la responsabilidad de “llevar en la espalda la pertenencia al Museo de la Memoria”.

Otros jóvenes afirmaban que haber visitado algunas sedes de la Universidad en distintas instancias había sido determinante para decidirse a intentar iniciar los estudios universitarios; no obstante algunos de estos mismos jóvenes admitían que ya conocían dichos espacios, por lo que sería necesario indagar más acerca de porqué la experiencia en Jóvenes y Memoria habría podido promover decisiones de este tipo.

Para otros jóvenes conocer las plazas y algunas avenidas, tuvo que ver más con la novedad de las actividades que desarrollaban allí que con los espacios en sí mismos.

Para otros, en cambio, su participación previa en agrupaciones político-partidarias conllevó que esas experiencias no resultaran ajenas o diferentes a las desarrolladas en su cotidiano militante. Sin embargo, más allá de los distintos vínculos establecidos con los territorios, son también las relaciones que con los mismos se establecen las que aparecen con fuerza en los relatos. En este sentido, Jóvenes y Memoria habilitó que, en muchos casos, se reforzara u otorgara una nueva dimensión a las formas de pensar, vivir y habitar la ciudad, en tanto habría permitido a los jóvenes recuperar o instalar una mirada política acerca de los territorios.

Para finalizar habría que referir que el Programa ha tenido además efectos en quienes acompañan a los jóvenes en este proceso. Algunos de ellos afirmaban haber conocido barrios y zonas que antes no conocían o conocían menos, complementando de manera interesante los recorridos de los jóvenes y evidenciando como la ciudad se expande en sentidos que también son coincidentes.

Otros acompañantes finalmente, enfatizaban su transformación interna en una dimensión relacional de trabajo y acercamiento con los participantes y, en particular, con los jóvenes. Pero, por otra parte, también es necesario subrayar que para algunos coordinadores, al pasar por la experiencia de no poder ingresar a algunos espacios con los jóvenes, vieron como aquella ciudad que les era tan familiar y en donde el ingreso a ciertos lugares era algo que se daba por descontado, simplemente ya no era así. Teniendo en cuenta que estos testimonios corresponden tan solo a tres coordinadores de un total de 107 que participaron de Jóvenes y Memoria entre 2013-2016, estas ideas ofrecen sólo algunas pistas para seguir explorando en ulteriores etapas.

2. Sorteando las dicotomías centro/periferia.

Es pertinente y necesario sortear la dicotomía entre centro y periferia, en la medida en que la reconfiguración de la relación de los jóvenes con la ciudad no pasa solamente por el territorio del centro de la ciudad. Tal reconfiguración se produce también por un replanteamiento de las relaciones con otros territorios de otros jóvenes participantes y de las organizaciones o instituciones de las que participan. De ahí que en los relatos de los jóvenes no se circunscriba solamente a un único espacio, el barrio de pertenencia; durante la sesión del 30, por ejemplo, un joven afirmaba que provenía de un barrio y trabajaba en otro. Esta multiplicidad de espacios por la que transitan los jóvenes, habilita a posicionamientos y trayectorias distintas que no encasillan a los mismos a sus lugares específicos de procedencia.

Por otra parte, un joven comentaba que en dos oportunidades vecinos, familiares y conocidos lo habían contactado por cuestiones con las que no tenía relación directa: (a) un ataque contra una joven en un edificio de departamento vecino (b) un joven que bajo los efectos de las drogas había sido apresado y golpeado gravemente por

MEMORIA y TERRITORIO

Dispositivos para la participación activa
desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria

la policía aparentemente sin otro delito que saltar encima de los tejados de algunas casas. En este mismo sentido, un joven contó que el cambio más interesante en su experiencia había tenido que ver con el documental “mucho palo pa’ que aprenda” ya que jóvenes de otros barrios establecían cierta empatía al decir que eso que allí decían era lo que más frecuentemente vivían en otros territorios; a pesar de las diferencias entre los distintos barrios en ello había una experiencia común, siendo esa experiencia común la que resaltaba. En estos casos, son los jóvenes participantes quienes cambiaban ante la mirada de otros jóvenes o de personas del barrio que reconocían su conocimiento en “derechos humanos” o “sus contactos”. Estas afirmaciones nos llevan a formular la pregunta acerca de en qué medida el Programa permite posicionar a los jóvenes de una manera más visible dentro de sus barrios de residencia o de los barrios donde se encuentran las organizaciones o instituciones de las que participan. A modo de una posible respuesta, el Jóvenes y Memoria posee un potencial, un aprendizaje y una forma de generar aptitudes y actitudes en los chicos que no se estarían dando en sus espacios habituales de concurrencia (instituciones estatales como la escuela, los Centros de Convivencia Barrial, entre otros, y las organizaciones).

En síntesis y para finalizar, quedan hacia adelante, algunas preguntas investigativas como los siguientes:

- Indagar acerca de la incidencia del programa en las trayectorias de los jóvenes en los territorios.
- Analizar más en detalle las formas en que la experiencia incide en las trayectorias de los participantes en los otros niveles del programa y en particular en los promotores y acompañantes de los grupos.
- Voluntarios, pasantes y residentes: darle más visibilidad, entrevistas y seguimiento; hay instancias de capacitación que se hacen desde el museo, CPM y otras articuladas con otras instituciones.

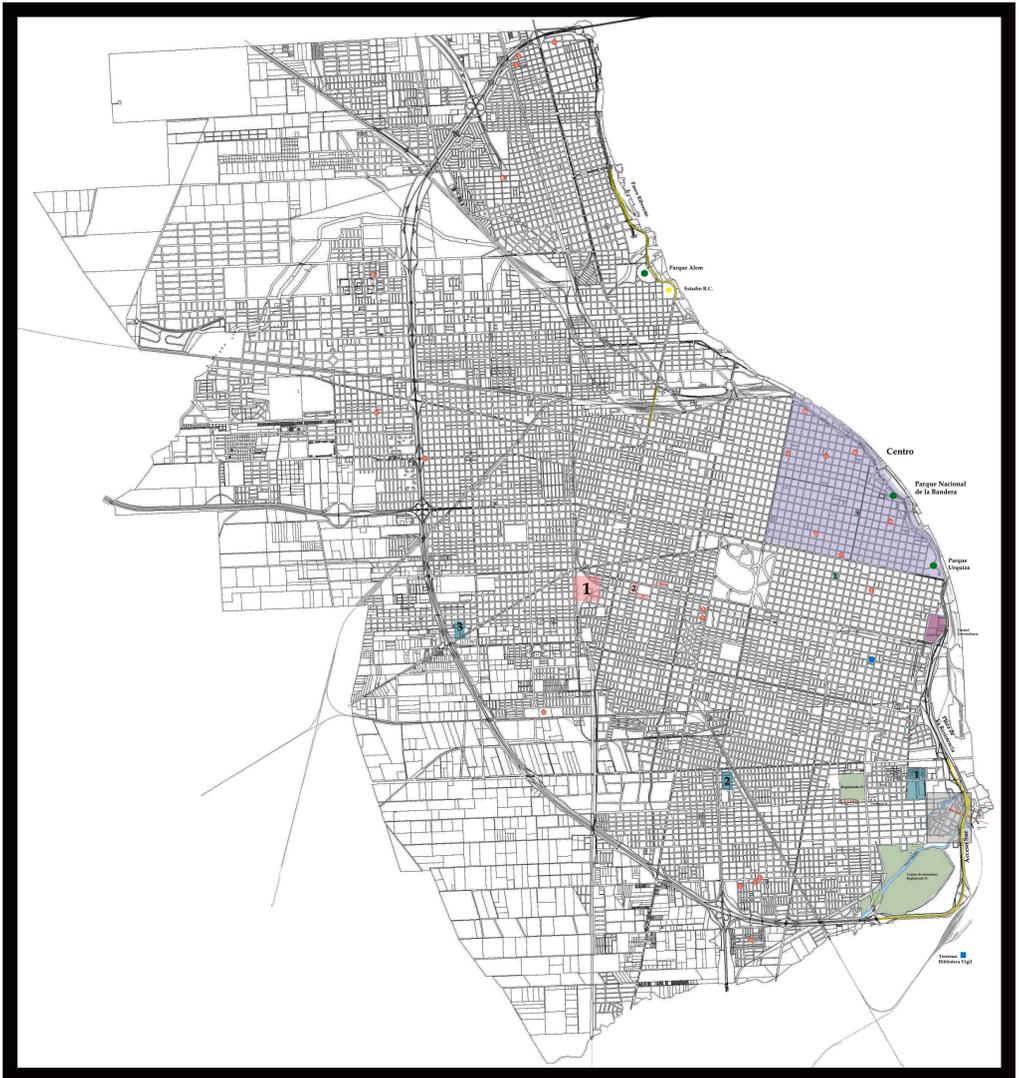
El programa Jóvenes y Memoria Rosario se sostiene a través de los componentes arriba enunciados, por un lado la gestión/planificación con distintas instituciones del ámbito estatal y organizaciones con o sin adscripción partidaria y, por otro, la formación tanto de los jóvenes participantes como de numerosos voluntarios, pasantes y residentes, quienes pertenecen a agrupaciones políticas, organizaciones barriales, universidades y oficinas del Estado. Este carácter de articulaciones diversas con otros sujetos, quienes si bien participan de distintas instancias de capacitación, se vinculan al Programa de manera voluntaria, es la base de una importante significación y sentido para los participantes y de enriquecimiento también para el Programa. Sin embargo, esa misma condición de participación (voluntaria) y la falta de recursos económicos que observamos para el sostenimiento del alcance que el Programa propicia, que es una de sus principales características, adquiere relevancia a la hora de reflexionar en torno a la planificación y ejecución de políticas públicas. En tal sentido, investigar sobre una experiencia como “Jóvenes y Memoria” desde la antropología implica tratar de entender los sentidos sobre los cuales se sostiene esa construcción colectiva.

Durante la última dictadura militar argentina los militares acuñaron el término “joven malformado” como una figura amenazante que debía combatirse con una serie de dispositivos disciplinarios, coercitivos y represivos. Recuperando del pasado figuras como ésta, en los tiempos actuales los jóvenes de los barrios populares son objeto, además de muchas formas de violencia, de un proceso de estigmatización que les niega su condición de ciudadanos y les niega un acceso y uso de la ciudad en tanto sujetos de derecho.

El programa jóvenes y memoria impulsado desde el Museo de la Memoria Rosario, como lo muestra este informe, ofrece interesantes lecciones y herramientas que pueden enriquecer los debates sobre políticas públicas territoriales hacia los jóvenes de la ciudad. Entre los muchos elementos que constituyen su riqueza, destacamos una dimensión territorial que suspende la segregación espacial que confina a los jóvenes a los barrios, impidiéndoles el acceso al espacio público y limitando sus espacios de sociabilidad y sus horizontes de vida a esos territorios.

MEMORIA y TERRITORIO

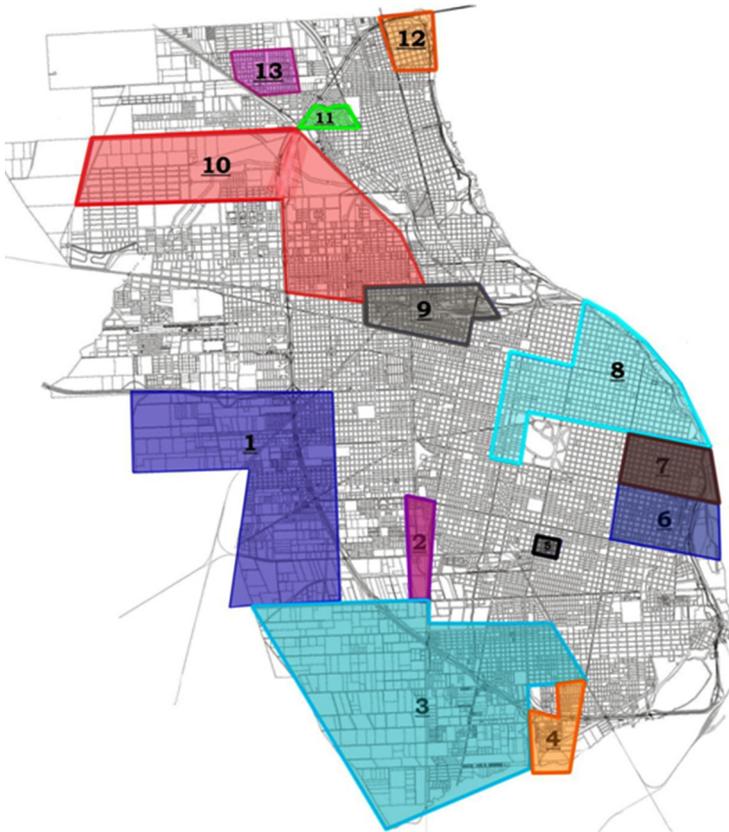
Dispositivos para la participación activa
desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria



Ubicación de las transformaciones urbanas en la ciudad de Rosario entre 1976-1983. Imagen elaborada por Gabriela González

ANEXOS

Barrios de procedencia de los jóvenes que participaron del Programa acorde con el periodo bajo análisis.



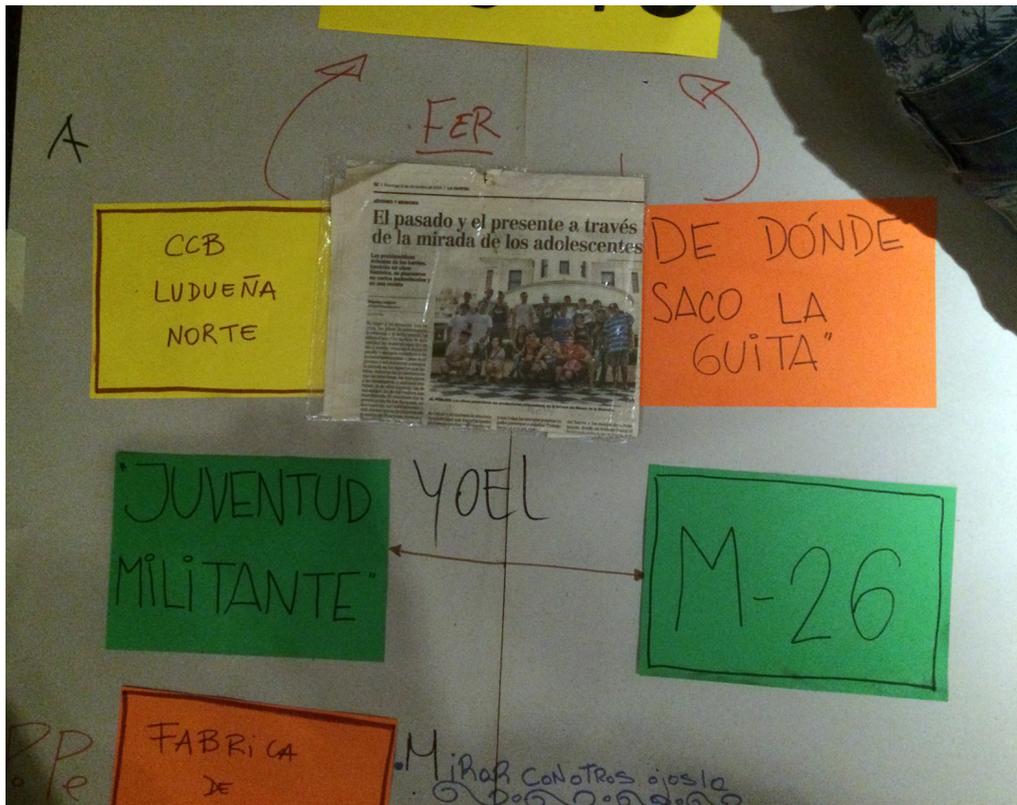
REFERENCIAS

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1. Barrio Godoy | 10. Barrio Barrio Larrea y Empalme Graneros |
| 2. Barrio Vía Honda | 11. Barrio Parque |
| 3. Barrio Mercedes de San Martín
(Incluye Las Delicias y Puente Gallego) | 12. Barrio La Florida |
| 4. Barrio Las Flores | 13. Barrio Cristalera |
| 5. Barrio Moreno | |
| 6. Barrio La Tablada | |
| 7. Barrio República de la Sexta | |
| 8. Barrio Centro | |
| 9. Barrio Ludueña Norte | |

MEMORIA y TERRITORIO

Dispositivos para la participación activa
desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria

Imágenes de la jornada con Constructores territoriales en derechos humanos el 30 de noviembre de 2017.



Línea de tiempo: trabajo de reconstrucción de la trayectoria de los jóvenes en el Programa.



Nombre de las producciones y espacios de procedencias de los jóvenes.

MEMORIA y TERRITORIO

Dispositivos para la participación activa
desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria



Fragmento del plano de la ciudad con algunos de los recorridos territoriales marcados por los jóvenes.

Sistematización Programa Jóvenes y Memoria (Periodo 2013-2016)¹

Eje 1

Propuestas y articulaciones desarrolladas en el marco del programa Jóvenes y Memoria Rosario

Bases CPM	Propuestas/Ejes	Objetivos	Temas	Recursos
2013	30 Años. Los desafíos de la democracia en las luchas por la igualdad, la memoria y los derechos humanos.	<p>Objetivo general: Promover en los jóvenes el sentido y la valoración crítica del pasado como parte del proceso de construcción de su identidad y de su afiliación a la sociedad a la que pertenecen, en el marco del proceso de profundización de la democracia.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construir y transmitir la memoria colectiva de los territorios de la ciudad de Rosario. - Generar espacios de libre expresión, de apropiación y resignificación del pasado. - Investigar y conocer el pasado reciente y su relación con las problemáticas del presente. - Fortalecer a la escuela o a la organización como la institución donde pueden encontrarse las distintas generaciones para construir la memoria colectiva y garantizar su transmisión a las generaciones futuras. - Apoyar la consolidación de los espacios de participación y construcción de los jóvenes. 	<p>Objetivo general: Promover en los jóvenes el sentido y la valoración crítica del pasado como parte del proceso de construcción de su identidad y de su afiliación a la sociedad a la que pertenecen, en el marco del proceso de profundización de la democracia.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construir y transmitir la memoria colectiva de los territorios de la ciudad de Rosario. - Generar espacios de libre expresión, de apropiación y resignificación del pasado. - Investigar y conocer el pasado reciente y su relación con las problemáticas del presente. - Fortalecer a la escuela o a la organización como la institución donde pueden encontrarse las distintas generaciones para construir la memoria colectiva y garantizar su transmisión a las generaciones futuras. - Apoyar la consolidación de los espacios de participación y construcción de los jóvenes. 	<p>Secretaría de Cultura y Educación MR</p> <p>Convenio de intercambio con Empresa Argentina</p> <p>Secretaría de Promoción Social MR (Dirección de Juventudes y Área de la niñez)</p> <p>Museo de la Memoria</p>
Fuentes		Dpto.Educ.2013a.Bases2013 Museo de la Memoria. Rosario MMR. Mimeos.		
2014	Vivir juntos. Los desafíos por la igualdad	Promover en los jóvenes el sentido y la valoración crítica del pasado como parte del proceso de construcción de su identidad y de su afiliación a la sociedad a la que pertenecen, en el marco del proceso de profundización de la democracia.	<p>Áreas: violencias – identidades – política – economía.</p> <p>Temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografía de desaparecidos de la comunidad - Episodios locales de represión y de resistencia en dictadura - Percepciones actuales sobre la dictadura - Vida cotidiana durante la dictadura - Impacto de la dictadura sobre las prácticas educativas - Transformaciones socioeconómicas provocadas por la dictadura - Guerra de Malvinas - Iglesia y Dictadura - Discriminación y exclusión social en la actualidad - Episodios de violencia institucional en democracia - Participación y protesta social hoy - Derecho a un ambiente digno - Violencia de género y trata de personas - Explotación y trabajo infantil 	<p>Museo de la Memoria</p> <p>Subsidio senador Miguel Lifschitz</p> <p>Secretaría de Cultura y Educación MR</p> <p>Secretaría de Promoción Social MR</p> <p>Dirección de Juventudes</p>
Fuentes		JyM.2014a.Bases 2014 Museo de la Memoria. Rosario MMR.Mimeo		

1. Esta base de datos ha sido modificada para su publicación digital en recaudo de las identidades de los jóvenes que participaron del programa.

MEMORIA y TERRITORIO

Dispositivos para la participación activa desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria

Bases CPM	Propuestas/Ejes	Objetivos	Temas	Recursos
2015	Los desafíos por la igualdad	Objetivo general: Promover en los jóvenes el sentido y la valoración crítica del pasado como parte del proceso de construcción de su identidad y de su afiliación a la sociedad a la que pertenecen, en el marco del proceso de profundización de la democracia.	Áreas: violencias – identidades – política – economía. Temas: - Biografía de desaparecidos de la comunidad - Episodios locales de represión y de resistencia en dictadura - Percepciones actuales sobre la dictadura - Vida cotidiana durante la dictadura - Impacto de la dictadura sobre las prácticas educativas - Transformaciones socioeconómicas provocadas por la dictadura - Guerra de Malvinas - Iglesia y Dictadura - Discriminación y exclusión social en la actualidad - Episodios de violencia institucional en democracia - Participación y protesta social hoy - Derecho a un ambiente digno - Violencia de género y trata de personas - Explotación y trabajo infantil	Museo de la memoria Dirección de Juventudes Secretaría de Promoción Social MR Rifa autogestionada con colaboración de Fundación Pocho Lavezzi Subsidio Senador Miguel Lifschitz Subsidio Diputada Pcial. Alicia Gutiérrez Subsidio Cámara de Diputados Nación Pablo Javkin
Fuentes		Dpto.A.T.2015a. Bases 2015 Museo de la Memoria. Rosario MMR.Mimeo		
2016	<i>"A 40 años del golpe, derechos humanos y democracia"</i>	Objetivo general: Promover en los jóvenes el sentido y valoración crítica del pasado y del presente como parte del proceso de construcción de su identidad y de su afiliación a la sociedad a la que pertenecen, en el marco del proceso de profundización de la democracia.	- Biografías de desaparecidos de la comunidad - Debates sobre seguridad y derechos humanos - Derecho a un ambiente digno - Discriminación y exclusión social en la actualidad - Episodios de violencia institucional en democracia - Explotación laboral y trabajo infantil - Género, derechos humanos y diversidades - Guerra de Malvinas - Prácticas educativas de ayer y hoy - Participación, militancia y protesta social - Percepciones actuales sobre la dictadura - Políticas y transformaciones económicas - Vida cotidiana durante la dictadura - Episodios locales de represión y resistencia en dictadura - Luchas obreras y mundo del trabajo	Rifa autogestionada por donaciones Museo de la memoria Secretaría de Cultura y Educación MR Dirección de Juventudes Secretaría de Desarrollo Social MR Subsidio de diputado pcial. Carlos Del Frade Subsidio Concejo Bloque Ciudad Futura Subsidio Diputada Pcial. Alicia Gutiérrez Proyecto INGENIA aporte de grupo Fábrica de Ideas
Fuentes		Dpto.A.T.2016a. Bases 2016 Museo de la Memoria. Rosario MMR. Mimeo		

	Equipo	Rol	Procedencia
2013	<ul style="list-style-type: none"> - María Fabiana Elcarte - Alejandra Cavacini - Rojas, Gabriela y Altinier, Julieta - Balda, Javier; Garcete, Esmeralda; Nicoletta, Cintia y Roche, María Eugenia - Carolina Ruiz - Romina Garrido, Rosana Arias, Natalia Trejo, Lucas Parrini, Sofia Meier - Gustavo D'Assoro - Evangelina Puertas - Lucas Albano - Valeria Rodríguez - María Gabriela Furia - Pablo Gabutti - Lucas Almada - Aponosovich, Germán - Crosa, Darío y Zárate, María Luisa - María Gabriela Furia, Eduardo Matuc, Natalia Cirauco 	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación Dpto. Educación - Coordinación Programa Jóvenes y Memoria Rosario - Coordinadoras Villa Moreno - Equipo Tablada - Coordinadora general - Coordinadores Referentes - Acompañante Técnico - Voluntarios MMR - Asistencia técnica, tallerista - Asistencia técnica, tallerista - Coordinador Referente - Voluntarios - Docentes acompañantes 	<ul style="list-style-type: none"> - Departamento de Educación MMR - Departamento de Educación MMR - Movimiento 26 de Junio - CCB Tablada - CCB Santa Lucía (Área Niñez. Secretaría Promoción Social MR) (Dirección de Juventudes Secretaría Promoción Social MR) - CCB Santa Lucía - CCB Santa Lucía (Dirección de Juventud MR) - Estudiante Trabajo Social UNR - Estudiante Ciencia Política UNR - Ex participante Jóvenes y Memoria Pergamino - Docente primaria. Estudiante Historia UNR - Personal Producción MMR - Personal Centro Documental MMR
2014	<ul style="list-style-type: none"> - Alejandra Cavacini - Florencia Maggi - Darío Crosa - María Luisa Zarate Endrizzi - Germán Aponosovich - Evangelina Puertas, Andrea Peruzzi, María Luz Prados y Amelia Soledad Nace - Balda, Javier; Garcete, Esmeralda; Nicoletta, Cintia y Roche, María Eugenia - Norma Gabriela Rojas y Florencia Carolina Mian - Altinier Julieta, Juan Pablo Dominino, Vanesa Vargas y Fernando Ferraro - Eduardo Matuc, Natalia Cirauco, Melisa Maruso 	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación Departamento J y M - Equipo de gestión Dpto. J y M - Voluntario Cs. Políticas - Voluntaria. Asesora técnica. - Acompañamiento técnico - Voluntarios. - Equipo coordinación grupo CCB Tablada - Equipo coordinación M26 Tablada - Coordinadores Frente Popular Darío Santillán Barrios Moreno, Vía Onda y Cristalería. - Docentes colaboradores 	<ul style="list-style-type: none"> - Planta Permanente Categoría 16. MMR - Planta Permanente Categoría 16.MMR - Convenio Pasantías rentadas UNR - MMR - Escuela de experimentación en cine y fotografía. Programa Cero veinticinco MR - MMR - CCB Tablada. Dirección de Juventudes. Secretaría de Promoción Social. MR - M26 Barrio Tablada - M26 Barrios Moreno, Vía Onda y Cristalería - Frente Popular Darío Santillán Barrios Moreno, Vía Onda y Cristalería

MEMORIA y TERRITORIO

Dispositivos para la participación activa desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria

	Equipo	Rol	Procedencia
2015	<ul style="list-style-type: none"> - Alejandra Cavacini - Florencia Maggi - Darío Crosa - María Victoria Mozzoni, Eugenia Urrere, Alejo Yañez Pedrana, Virginia Giustina, Analia Cardozo y Maximiliano Aranda (ex participante de Fábrica de Ideas) - Juan Cruz Cossio - Antonella Viñas, Paula Flores Beltramino, Gisela Sanzo, Belén D'Angelo, Lara Paladini y Sol Monti - Santiago Scapini, Daiana Dachesky, Sofia Ferreyra, María Lucía Rodenas y María Antonella Cutro Elgart. - Eduardo Matuc, Natalia Ciraudo, Melisa Maruso - Ivana Sacco, Santiago Retamar y Nacho Sánchez Ordóñez - Julia Giordano - Néstor Flor y Julieta Altinier - Gabriela Rojas y Leonardo Sánchez 	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación Departamento J y M - Equipo de gestión Dpto. J y M - Pasante. Carrera Ciencia Política. - Voluntarios - Residente de psicología (Materia PPS 6to. año) - Residentes (PPS Educación) - Residentes (PPS Jurídica o Forense) - Docentes colaboradores - Coordinadores de grupo - Coordinación de grupo F. de I. - Coordinadores de grupo - Coordinadores de grupo 	<ul style="list-style-type: none"> -Dpto. A.T -Planta permanente MMR -Convenio Pasantías rentadas UNR -MMR -Convenio con Facultad Psicología UNR -Convenio con Facultad de Psicología IUNIR -Convenio con Facultad de Psicología IUNIR - CCB Ludueña Norte -Biblioteca Pocho Lepratti - M26 -ANSUR
Fuentes	<p>Dpto.A.T.2015b.InformeAnual2015.Rosario.MMR.Mimeo</p> <p>Dpto.A.T.2015p.EquipoArticulaciónTerritorial.Rosario.</p>		
2016	<ul style="list-style-type: none"> - Alejandra Cavacini - Darío Crosa - Agustina Crespi, Santiago Rossi, Florencia Gudelj, Florencia Ali, Gisela Méndez. - Gabriela Rojas y Alexis Carrión - Ivana Sacco y Santiago Retamar - Marianela Marinucci y Rubén Caligaris - Rodrigo Alonso y Amparo Villanueva - Lisandro Barki y Gabriela Menichetti - Germán Sozzi, Diego Dell Angelo, Carolina del Fresno y Brenda Brex - Ojeda Laura Florencia y Deleu Yanina Soledad - Claudia Lorena Chamorro 	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación general - Miembro equipo de coordinación Pasante Facultad Ciencia Política/Contrato MMR octubre 2016 - Voluntarios. Integrantes del equipo de coordinación Programa Jóvenes y Memoria - Coordinadores - Coordinadora 	<ul style="list-style-type: none"> - Dpto. A.T Planta permanente MMR -Convenio Pasantía rentada UNR - MMR Asociación Niños del Sur. Fundación Pocho Lavezzi - CCB Ludueña Norte - CEPLA Barrio La Sexta - Centro de Salud Pocho Lepratti - Centro de Convivencia Barrial Las Flores Este - CCB Flamarión - Grupo Movimiento 26 De Junio- Ciudad Futura. Vía Honda - Grupo Scout Malón del Sur

Instituciones/Organizaciones que participaron (P) de JyM y con las que se articuló (A):

	Institución	Procedencia
2013	<ul style="list-style-type: none"> - Movimiento 26 de Junio. Frente Popular Darío Santillán (JyM) P - Espacio "Travesías en el territorio" del Centro de Convivencia Barrial Santa Lucía (JyM) P - Espacio de Jóvenes CCB Tablada (JyM) P - Escuelas: N°551A - Escuela N°407 A - Escuela N°545A - Escuela N°572 A - Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario con la Dirección de Políticas de Juventudes y con la Dirección General de Infancias y Familias A - Dirección de Educación de la Secretaría de Cultura MR. A - Granja de la Infancia. Secretaría de Promoción Social. MR A - Centro Audiovisual Rosario. Secretaría de Cultura y Educación. A - CPM A - Jóvenes y Memoria de Entre Ríos, Villa Constitución y San Nicolás. A - Red de Jóvenes y Memoria Federal. A - Biblioteca Popular Pocho Lepratti A - Asociación Chicos. A - Revista El Ángel de Lata. A - Bachillerato Popular Giros. A - Centro Cultural La Trinchera. A - Centro de Día La Posta (MDS Pcia.) A - CPI. (MDS Pcia.) A - La Casa del Adolescente (MDS Pcia.) A - Grupo de Jóvenes CTR 31, 13, 3 (SPS MR) A - Biblioteca Popular Liliana Angelosi A - Casita de la memoria. A 	<ul style="list-style-type: none"> - Villa Moreno - Santa Lucía - Barrio Tablada - Barrio Tablada - Barrio Las Flores - Barrio Puente Gallego - Barrio Las Delicias - Ambas instituciones dependientes de la Secretaría de Promoción Social - Barrio Godoy - Barrio Godoy - Barrio Empalme Norte
2014	<ul style="list-style-type: none"> - Dirección de Políticas Públicas de Juventudes A - Secretaría de DDHH de la Nación A - Consejo Federal de DDHH A - Área de DDHH del Ministerio de Defensa de la Nación A - Programa Promotores Territoriales de DDHH A - Centro de Convivencia Barrial La Tablada P - Movimiento 26 de Junio Moreno; Frente Popular Darío Santillán P - Asociación CHICOS P - Movimiento 26 de Junio de barrio Vía Honda y Cristalería P - Club Nueva Aurora de Barrio Parque A - Red Federal de Jóvenes y Memoria A - CPM A - Escuela 407 Barrio Las Flores A - Proyecto Ventana a la diversidad.(UNESCO) A - Defensoría de niñas, niños y adolescentes Pcia. de Santa Fe. A - Ministerio de Innovación y cultura Pcia. de Santa Fe. A - Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual. A - Asociación Madres de la Plaza 25 de mayo. A - Centro Audiovisual Rosario. Secretaría de Cultura y Educación MR. A - Asociación Abuelas de Plaza de Mayo Rosario. A - Nietos. A - Escuela de Experimentación en Cine y Fotografía. Programa cero veinticinco. Secretaría de Cultura y Educación. MR. A - Centro de Ex Combatientes de Malvinas. A - Colectivo Payasos por la Identidad. A - Murga Metelete Rebelde. A - Murga Caídos del Puente. A - Cátedra de Criminología. Facultad de Derecho UNR. A - Colectivo de fotógrafos Campaña Necesito Verte Hoy. Abuelas Filial Rosario. A - Colectivo Camarón. A - Colectivo Payasos Autoconvocados. A - Elenco Teatral "Errores, crímenes y calamidades" A - Elenco Teatral "La Huella de los Pájaros" A - Bachillerato Popular Barrio Tablada.(Frente popular Darío Santillán) A - Bachillerato Popular ETICA (Movimiento Giros) A - Biblioteca Popular Pocho Lepratti A - Archivo Pcial. de la Memoria Córdoba (equipos Ex CCD La Perla, D2) A - Elenco "Acto Relámpago" A - Programa Jóvenes y Memoria San Nicolás A - Festival Cine a la Vista. San Martín de los Andes. A - Festival Me traje un Corto. Centro de la Juventud. A 	<ul style="list-style-type: none"> - Secretaría de Promoción social de la Municipalidad. - Secretaría de DDHH de la Nación - Ministerio de Defensa de la Nación - Dirección General de Infancias y Familias, Dirección de Políticas Públicas de Juventudes, Secretaría de Promoción Social, Municipalidad de Rosario) - Barrio Moreno, Vía Honda y Cristalería y Tablada - Centro de día "La Casa" para jóvenes en situación de calle
Fuentes	JyM.2014i.Informe final. Rosario.MMR.Mimeo	

MEMORIA y TERRITORIO

Dispositivos para la participación activa
desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria

	Institución	Procedencia
2015	<ul style="list-style-type: none"> - Biblioteca Pocho Lepratti P - Centro de Convivencia Barrial Ludueña Norte P - Movimiento 26 de Junio P - Asociación Niños del Sur (espacio social impulsado por Ezequiel Pocho Lavezzi) P - Irar A - Libertad Asistida A - Madres de Plaza 25 de Mayo A - Familiares de Ayotzinapa (México)A - Cooperativa La Masa (El Eslabón. Redacción Rosario)A - Cooperativa de comunicación La Brújula A - La garganta poderosa A - Festival Cine a la Vista San Martín de los Andes A - Festival de cine para adolescentes La Rioja A - Teatro del Oprimido Rosario A - CAR (Centro Audiovisual Rosario) A - Defensoría de Niñas, niños y adolescentes de la Pcia de Santa Fe A - IDES (Bs. As.) A - Banco de Alimentos de Rosario A - Centro de la Juventud A - Centro de Estudiantes Escuela Nigelia Soria A - Murga Okupando Levitas A - Radio Aire Libre A - Jardín de los Niños. Tríptico de la Infancia. A - Campo de la Ribera (Córdoba) A - Escuela Pcial. de Cine y Fotografía A - AMSAFE (Campaña Dejen de matar a nuestros alumnos. Mercedes Castro) A - Comunitas (cooperativa de trabajadores de la salud mental) A - Facultad de Psicología UNR A - Facultad de psicología IUNIR A - Programa de Promotores Territoriales en DDHH A - Ministerio de Innovación y Cultura Pcia de Santa Fe A - Club infantil Oroño A - Utopía A - CCB Tablada A - EPCTV (grupo de estudiantes voluntarios. asistencia técnica) A - Biblioteca Vigil A - CPM A - Ministerio de Innovación y Cultura Pcia de Santa Fe. A - Asociación Scouts Pcias. de Santa Fe, Córdoba y Buenos Aires. A - Juventud Ciudad Futura. A - Radio UNR A - Radio Si 98.9 A - Rosario 12 A - Enredando A - Agencia de Noticias Andar CPM A - Revista Puentes CPM A - Radio Continental A - Radio TL 105.5 A - La Capital A - Notiexpress A 	<ul style="list-style-type: none"> - Barrio Tablada - Ludueña Norte - Barrio Cristalera - Villa Gobernador Gálvez - Ministerio de Justicia Pcia. Santa Fe - Ministerio de Justicia Pcia. Santa Fe - Promoción Social - Escuela Nigelia Soria - Secretaría de Cultura MR
Fuentes	Dpto.A.T.2015b. Informe Anual 2015. Rosario MMR. Mimeo	

	Institución	Procedencia
2016	<ul style="list-style-type: none"> - Asociación Niños del Sur. Fundación Pocho Lavezzi P - CCB Ludueña Norte P - CEPLA Barrio La Sexta P - Centro de Salud Pocho Lepratti y Centro de Convivencia Barrial Las Flores Este P - CCB Flamarión P - Grupo Movimiento 26 De Junio- Ciudad Futura. Vía Honda P - Grupo Scout Malón del Sur P - Madres Plaza 25 de Mayo Rosario A - APDH Rosario A - Grupo Teatro del Oprimido Rosario A - CAR (Centro Audiovisual Rosario. Secretaria de Cultura MR)A - Defensoría de Niñas, niños y adolescentes de la Pcia. de Santa Fe A - Ministerio Público de la Defensa Poder Judicial A - Comisión organizadora Encuentro Nacional de Mujeres A - Banco de Alimentos de Rosario A - Centro de la Juventud A - La isla de los inventos. Tríptico de la Infancia. A - Facultad de Psicología UNR A - Facultad de Ciencia Política UNR A - Gabinete Joven. Gobierno Pcia. de Santa Fe A - Biblioteca Vigil A - Espacios, políticas y sociedades UNR A - Revista Justicia Espacial París A - Programa Nueva Oportunidad. Pcia de Santa Fe. A - Programa Andrés A - Dirección de Niñez Pcia. de Santa Fe A - Grupo de Rap Qom Artesanos de la verdad A - Causa Ciudadana México A - Equipo compilador Libro Lichamientos A - Equipo realizador película Pibe Chorro A - Grupo Iconoclastas A - Club de Investigaciones Urbanas A - Asamblea por los Derechos de la Niñez A - Programa Espacios, Políticas, Sociedades. A - Secretaria de DDHH Pcia. de Entre Ríos. A - Colectivo Ni una Menos. A - Radio UNR A - Diario La Capital A - Agencia Sin Cerco A - Radio Comunitaria aire Libre A - Enredando A - Agencia de Noticias Andar CPM A - Revista Puentes CPM A - Red Barrial de Periodistas A 	<ul style="list-style-type: none"> -Secretaria de Promoción Social MR -Secretaría de salud y Secretaria de Promoción Social MR -Secretaria de Promoción Social MR -Ciudad Futura - Dirección de Juventudes Secretaria de Promoción Social MR - Secretaria de Cultura MR - Centro de Estudios Interdisciplinarios de la UNR

MEMORIA y TERRITORIO

Dispositivos para la participación activa
desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria

Eje 2: Actividades y formación del equipo de trabajo y de los jóvenes participantes

	Actividades
2013	<ul style="list-style-type: none"> - Encuentros y reuniones previas con equipos pertenecientes al Programa Jóvenes y Memoria de la CPM de La Plata con el objetivo de realizar un convenio destinado al lanzamiento del Programa en la ciudad de Rosario desde el Museo de la Memoria. - Encuentro Federal de coordinadores de equipos de Jóvenes y Memoria en la ciudad de La Plata. - Primer Congreso de la Red federal de la CPM en La Plata. - Convocatoria vía mail y visitas territoriales al listado de participantes de Colectivo de Miradas. - Armado del equipo de voluntarios - Convenio con Dirección de Educación de la Secretaría de Cultura MR. - Convenio con Dirección de Juventudes. Secretaría de Promoción Social MR. - Presentación del Programa en Rosario - Visitas de los grupos al Museo. Recorridos. - Capacitación a coordinadores a cargo de la CPM de La Plata. - Capacitaciones temáticas y técnicas a jóvenes participantes. - Entrega de materiales y recursos bibliográficos, plataformas virtuales que acompañan las capacitaciones, sugerencias prácticas para las investigaciones, soportes técnicos. - Creación de grupo cerrado Facebook Jóvenes y Memoria Rosario 2013 para comunicación, seguimiento, tutoría de proyectos, aporte de materiales, difusión de noticias. - Presentación de formularios de inscripción con anteproyectos. - Reuniones semanales de planificación y retrabajo con equipo de voluntarios. - Proyección de producciones realizadas por jóvenes provenientes de diferentes lugares del país. - Intercambios con Biblioteca y Centro Documental del Museo. - Encuentros de intercambio y articulación con equipos Jóvenes y Memoria de Entre Ríos, Villa Constitución y San Nicolás. - Articulación con Ciclo de Video Ver para Saber. Participación en capacitaciones técnicas. - Elaboración y presentación de proyectos de investigación. - Reuniones de devolución y seguimiento de proyectos en los barrios. - Seguimiento y tutoría de proyectos virtualmente. - Participación en actividades especiales propuestas por los grupos. - Desarrollo de actividades en distintos espacios del Museo. (Centro Pedagógico, Auditorio, Cafetería, Terraza, Espacios artísticos). - Articulación del trabajo desarrollado desde el Programa con los diferentes Departamentos del Museo.(Comunicación, Biblioteca, Centro Documental, Producción, Administración, Subdirección) - Articulación del Programa con Centro Audiovisual Rosario para diseño de acciones futuras. - Taller lúdico creativo - Primer Encuentro Regional Jóvenes y Memoria Rosario - 2do. Encuentro Regional Jóvenes y Memoria Rosario - Encuentro de cierre del Programa "Jóvenes y Memoria" - Capacitación a coordinadores, ciclo: "Debates necesarios". Panel: "Violencias de Estado, delito y prisión a 30 años de democracia en Argentina" - Capacitación a coordinadores, ciclo: "Debates necesarios". Panel: " 30 años de vida democrática" - Formación sobre cyberbullying destinada a jóvenes.
Fuentes	<ul style="list-style-type: none"> - Dpto.Educ.2013i.Actividades.Rosario.MMR.Mimeo - Cavacini.2013e.I Taller Lúdico. Rosario. MMR. Mimeo - Dpto.Educ.2013h.2EncuentroJyMR.Rosario.MMR.Mimeo - Dpto.Educ.2013ñ.1EncuentroJyMR.Rosario.MMR.Mimeo - Dpto.Educ.2013n.Chapadmalal.Chapadmalal.MMR.Mimeo

	Actividades
2014	<ul style="list-style-type: none"> - Segundas Jornadas de socialización de experiencias colectivas - Entrevistas personales a instituciones y jóvenes interesados en el Programa. - Armado del equipo de trabajo, convocatoria a voluntarios, reuniones y entrevistas personales. - Reunión Comisión Pcial. por la Memoria La Plata con equipos pertenecientes a las pcias de Entre Ríos, Capital, Chubut, Chaco, Santiago del Estero y Córdoba. - Reencuentro Fábrica de Ideas. Planificación presentaciones del video 2013 en las escuelas de los participantes. - Armado de equipos Fábrica de Ideas y Jóvenes y Memoria. Primeras reuniones de planificación. - Reuniones de trabajo con Dirección. - Música en la terraza. - Reunión equipo de coordinación Fábrica de Ideas. Revisión de programa anual de actividades. - Reunión de planificación equipo Jóvenes y Memoria. Encuentro con Grupo Tablada. - Encuentro con grupos de organizaciones en La Plata. - Reunión con Club Nueva Aurora de Barrio Parque para presentaciones de producciones 2013 y convocatoria a Fábrica de Ideas. - Inauguración de la Muestra Temporaria Ante la ley. - Obra Antígona en Sintonía. - Performance teatral Lo que guarda un cuerpo. - Presentación de producciones 2013 en escuela 407 Barrio Las Flores. - Visita y reunión con Asociación Chicos. Centro de día La Casa que comenzará a participar de Jóvenes y Memoria. - Difusión de convocatoria a Fábrica de Ideas. - Reformulación de la página web junto a equipo de prensa y comunicación. - Apertura Jóvenes y Memoria. - 1° Encuentro de capacitación para coordinadores - Ventana a la diversidad. Actividad por el día de la diversidad coordinada con la Defensoría de niñas, niños y adolescentes. - 2° Encuentro de capacitación para coordinadores - audiencia pública de 2014, convocada por la Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual para la región centro - Cierre de las audiencias públicas - Bosque de la Memoria (Plantación en memoria de jóvenes asesinados en la actualidad junto a familiares). - Visitas a Juicios orales y públicos (Tribunales Federales y Tribunales Provinciales de Rosario) - Recorridos temáticos por los dispositivos artísticos del Museo de la Memoria - Recorrido por espacios del museo y diálogo con Madres de la Plaza 25 de mayo y madres y padres de Gabriel Aguirre asesinado en Barrio Ludueña y de Jeremías Trasante, Claudio "Mono" Suárez y Adrián "Patón" Rodríguez, jóvenes asesinados en el triple Crimen de Villa Moreno. Al cierre de la actividad compartimos la ronda de los jueves con las madres en la Plaza 25 de Mayo. - Diálogo con los abogados Gabriela Durruty, Jessica Pellegrini (Juicios de Lesa Humanidad) y Gustavo Lorenzo (Defensoría de niñas, niños y adolescentes de la Pcia. de Santa fe). Juicios de lesa humanidad, abusos en el accionar de las fuerzas de seguridad (policía, gendarmería), derechos vulnerados en el presente, situaciones de detención y encierro en la actualidad, herramientas legales. - Capacitaciones técnicas sobre lenguajes audiovisuales, a cargo del programa Ver para Saber del Departamento de Educación en coordinación con el CAR (Centro Audiovisual Rosario), en el Cine Lumiere. - Acercando materialidades para las investigaciones, actividad conjunta con Departamentos Biblioteca y Centro Documental del Museo de la Memoria. - Presentación del proyecto "Dejame que te cuente" a cargo de Lic. en antropología Lucas Almada (Centro de Estudios Museo de la Memoria) y la Diseñadora Valentina Miltelo. Nos queda la palabra, historia oral y entrevistas, a cargo de Viviana Nardoni, Sub Directora del Museo de la Memoria. - Entrevista grupal con el abogado especialista en criminología Quique Font. - Jornada de socialización de experiencias colectivas de construcción de Memoria. Artes visuales y memoria: Colectivo de fotógrafos de la Campaña "Necesito verte hoy" de Abuelas de Plaza de Mayo, Experiencia Camarón. Coordinado por Rubén Chababo. Artes Escénicas y memoria: Integrantes de los elencos de "Payasos por la identidad", "Payasos autoconvocados", "Errores, Crímenes y Calamidades" y "La Huella de los Pájaros" Coordinado por Miguel Franchi Experiencias en educación, la práctica político pedagógica de los Bachilleratos Populares: Bachillerato Popular Tablada del Frente Dario Santillán y Ética (Escuela del Territorio Insurgente Camino andado) del Movimiento Giros. Coordinado por el Ps. Carlos Núñez de la Biblioteca Pocho Lepratti. Experiencias colectivas en Sitios de Memoria: Integrantes del equipo del ex-CCD La Perla (Córdoba) y equipo de Educación del ex-CCD D2 (Córdoba). Coordinado por Viviana Nardoni. - Presentación del Biodrama "Acto relámpago" de Tania Scaglione. - Segundo Encuentro regional Jóvenes y Memoria Rosario con invitados de Jóvenes y Memoria San Nicolás. - Participación en Festival Cine a la Vista. San Martín de los Andes. Producción "Mucho palo pa' que aprenda" (Mención especial) - Participación en Festival Me traje un corto. "Mucho palo pa que aprenda" y "Error 404. Not found". Centro de la Juventud. - Encuentro de distinción con la Intendente Mónica Fein con el grupo del CCB Tablada por la producción "Mucho palo pa que aprenda". - Jóvenes del Grupo Fábrica de Ideas reciben los pañuelos donados al Museo pertenecientes a la ex presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo Rosario Darwinia Gallicchio - Primer Encuentro Regional Jóvenes y Memoria Rosario - 2do. Encuentro Regional Jóvenes y Memoria Rosario - Capacitación en herramientas para hacer un fichaje en a cargo de Claudia Contreras - Cierre anual Programa Jóvenes y Memoria
Fuentes	<ul style="list-style-type: none"> -JyM.2014c.2Jornadas socialización experiencias colectivas.Rosario.MMR.Mimeo -JyM.2014e.Cronogramaactividades.Rosario.MMR.Mimeo -JyM.2014b.1Encuentro JyMR.Rosario.MMR.Mimeo -JyM.2014f.CIERRE ANUAL JyM.Rosario.MMR.Mimeo -JyM.2014d.2Encuentro JyMR.Rosario.MMR.Mimeo

MEMORIA y TERRITORIO

Dispositivos para la participación activa
desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria

	Actividades
2015	<ul style="list-style-type: none"> - Apertura del Programa Jóvenes y Memoria Rosario en el Museo. - Encuentros y capacitaciones tanto para los jóvenes como para los coordinadores en el Museo, en La Vigil y en el Jardín de los niños. Las capacitaciones para los grupos involucraron temáticas como violencia institucional, militancia juvenil, historia reciente, dictadura y democracia, también en producción audiovisual, artes escénicas, poesía visual, comunicación alternativa y otros lenguajes artísticos. - Viaje al Complejo Turístico de Chapadmalal para participar del XIV Encuentro de Jóvenes y Memoria. - Cierre del Programa Jóvenes y Memoria Rosario. <p>Jornadas de socialización de experiencias colectivas de construcción de memoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Por otros medios" Prácticas contra hegemónicas de comunicación popular. Panel compuesto por La Garganta Poderosa (Bs. As.), Cooperativa de Comunicación La Brújula y la Cooperativa La Masa, semanario El Eslabón y diario digital Redaccionrosario.com. En este marco también se presentó La Garganta Poderosa, el libro. - Participación en las Jornadas Organizadas de Adolescentes Scouts en Puerto General San Martín. El equipo del departamento estuvo a cargo de los talleres sobre DDHH y violencia institucional con la participación de 200 jóvenes de diversas zonas del país. - Participación en el Campamento de la Juventud Ciudad Futura en la localidad de Zavalla. El equipo del departamento estuvo a cargo de los talleres sobre DDHH y violencia institucional con la participación de 100 jóvenes de la ciudad de Rosario. - Recorridos especiales por el museo para grupos pertenecientes a organizaciones sociales y equipos de instituciones que trabajan con jóvenes. - Participación en jornadas de luchas sobre problemáticas de impunidad en el presente (Caso Franco Casco, Triple crimen, Ayotzinapa, etc.) - Participación en reuniones organizativas de denuncia y acciones sobre problemáticas cotidianas de vulneración de derechos. - Capacitaciones y asesoramiento a diversos colectivos jóvenes. - Presentación de producciones de los jóvenes en instituciones del estado municipal, provincial y organizaciones barriales: "Mi verdad no es tu noticia", "Tablada: Semillas de ayer y de hoy", "De dónde saco la guita?" y "Juventud Militante"; y una producción gráfica en formato de revista "Las voces de un barrio". - Participación en festivales audiovisuales para jóvenes. - Trabajo conjunto de acompañamiento, asesoramiento y derivación de problemáticas de los jóvenes con la Defensoría de Niñas, niños y adolescentes. - Intercambios con instituciones abocadas al trabajo con jóvenes en conflicto con la ley penal. - Presentación de la experiencia del programa en jornadas académicas y encuentros con otros sitios de memoria del resto del país. - Participación y diseño de acciones en actividades especiales del museo. - El juego del Museo de la Memoria - "Una noche en el museo" - Bosque de la Memoria - Taller de Teatro del Oprimido - Presentación del libro En el país de sí me acuerdo de Marianela Scocco y Mentime que me gusta de Víctor Hugo Morales. - Acompañamiento y capacitación a residentes de la carrera de psicología del IUNIR de 5to. Año en su materia PPS en educación y PPS jurídica o forense. - Acompañamiento y capacitación a residentes de 6to año de la Facultad de Psicología, materia PPS clínica. - Capacitación, coordinación y acompañamiento al equipo de voluntarios del programa. - Acompañamiento y coordinación de pasantes de Facultad de Ciencia Política UNR. - Obra de teatro documental "acto relámpago".
Fuentes	<ul style="list-style-type: none"> -Dpto.A.T.2015b. Informe Anual 2015. Rosario MMR. Mimeo -Dpto.A.T.2015o.Capacitaciones-JyM 2015. Rosario MMR -Dpto.A.T.2015.h.Cierre Anual-Proyectos 2015. Rosario MMR

	Actividades
2016	<ul style="list-style-type: none"> - Apertura del Programa Jóvenes y Memoria Rosario en el Museo. - Comunicación de la Comisión Provincial por la Memoria de la Plata sobre Formulación de Proyectos/ Educación, Historia y Memoria, A 40 años del golpe: Derechos Humanos y Democracia, el grupo Iconoclastas trabajó sobre "Mapeos colectivos territoriales" y Juan Pablo Hudson en relación a "Juventudes y Territorios". - Jornadas por el mes de la Juventud "Jóvenes y Territorios" en cuatro direcciones: <ul style="list-style-type: none"> * Desapariciones y muertes en los territorios rosarinos". Encuentro con familiares de jóvenes víctimas de violencia en el pasado y en el presente de la ciudad de Rosario. * "La articulación territorial como política pública de memoria". Mesa de Trabajo de intercambio y reflexión con investigadores de CONICET de diferentes lugares (Francia, Colombia, Chile, Argentina) y participantes del Programa Jóvenes y Memoria En el marco del Encuentro "(IN) JUSTICIAS ESPACIALES. Debates, experiencias, intercambios" organizado por el Programa Espacios, Políticas, Sociedades del Centro de Estudios Interdisciplinarios de la UNR. * Juventud y política". Encuentro de jóvenes en el marco del XII Congreso Nacional y V Congreso Internacional sobre Democracia. * Encuentro entre jóvenes entrerrianos y el grupo Fábrica de Ideas de Rosario en el marco del Día Nacional de la Juventud, a 40 años de "La noche de los lápices". - Recorridos especiales por el museo para grupos pertenecientes a organizaciones sociales y equipos de instituciones que trabajan con jóvenes. - Participación en jornadas de luchas sobre problemáticas de impunidad en el presente. - Participación en marchas: 24 de marzo, Ni una Menos, La noche de los lápices, Encuentro Nacional de Mujeres. - Capacitaciones y asesoramiento a diversos colectivos jóvenes interesados en el Programa Jóvenes y Memoria. - Presentación de producciones de los jóvenes en instituciones del estado municipal, provincial y organizaciones barriales. - Elaboración y puesta en marcha del Proyecto INGENIA "Ideas Itinerantes" con el grupo Fábrica de Ideas. - Elaboración del Proyecto de Investigación para 2017 "Memorias y territorios: dispositivos para la participación activa desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria (Departamento de Articulación Territorial. Museo de la Memoria) dirigida por el Dr. Carlos Salamanca (Conicet). - Trabajo conjunto de acompañamiento, asesoramiento y consulta permanente con APDH. - Presentación de la experiencia del programa en jornadas académicas (Congreso de la Democracia, Renija, Jornadas de Salud colectiva, Encuentro Nacional por la Niñez). <ul style="list-style-type: none"> - Publicación en Revista "Justicia Espacial" de Paris del proyecto "Mi gorra, tu prejuicio" del grupo Fábrica de Ideas. - Participación de la Red Barrial de periodistas. - Recorridos temáticos por el museo y encuentros de capacitación para grupos y coordinadores - Violencia institucional. Basta de mano dura. Encuentros interbarriales: M26 y Scouts; CCB Ludueña y CEPLA Barrio La Sexta; CCB Las Flores y Ansur - Entrevista grupal con el Periodista e investigador Carlos Del Frade sobre diversos temas referidos a las investigaciones: Narcotráfico, territorios, curas tercermundistas, fútbol y dictadura, violencias actuales. - 1° encuentro regional - Actividades especiales por el mes de la juventud - Participación en el XV Encuentro de Jóvenes y Memoria - Encuentro final de cierre del Programa Jóvenes y Memoria Rosario - Participación ciclo "La memoria en su sitio" - Presentación libro Hacer bardo en la Facultad Libre - Participación en muestra descentralizada: "La memoria en 40 imágenes" en el Distrito NO y Sur - Reunión con la Red Federal de JyM en La Plata (CPM) - Presentación del libro Las partes vitales de Juan Pablo Hudson - Encuentro de capacitación con Juan Carlos Cruz (Causa Ciudadana, México), organizado por el programa Nueva Oportunidad - Proyección La arquitectura del crimen en cine El Cairo - Intervención de danza Isabel Taboga por el día internacional del detenido-desaparecido. - Acompañamiento y capacitación a residentes de 6to año de la Facultad de Psicología UNR, materia PPS clínica. - Acompañamiento y capacitación a estudiantes de la Cátedra Salud Pública Salud Mental de la Facultad de Psicología UNR. - Capacitación, coordinación y acompañamiento al equipo de voluntarios del programa. - Acompañamiento y coordinación de pasantes de Facultad de Ciencia Política UNR
Fuentes	<ul style="list-style-type: none"> - Dpto. A.T.2016b. Informe Anual Rosario. MMR. Mimeo - Dpto. A.T.2016c. Cronograma Actividades Rosario. MMR. Mimeo

MEMORIA y TERRITORIO

Dispositivos para la participación activa desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria

Formación del equipo de trabajo:

	Capacitación / Temas	Capacitadores	Dispositivos y metodologías
2013	<p>Memoria. Capacitación a coordinadores a cargo de la CPM de La</p> <ul style="list-style-type: none"> - CPM, "A 30 años de democracia: tortura nunca más. Notas para el debate" y "Qué hacer si te detienen"/ Tortura y violencia en la actualidad - "Historia política del narcotráfico en el Gran Rosario". Los años setenta y la inclusión social. Dictadura y primera ruta narco. Contexto internacional y nacional. El rol de las fuerzas de seguridad. La pelea en lo cercano, desde el afecto y por una sociedad más humana y menos hipócrita. - Capacitaciones técnica - Visitas de los grupos al Museo. - Entrega de materiales y recursos bibliográficos, plataformas virtuales que acompañan las capacitaciones, sugerencias prácticas para las investigaciones, soportes técnicos. - Proyección de producciones realizadas por jóvenes provenientes de diferentes lugares del país. - Intercambios con Biblioteca y Centro Documental del Museo. - Reuniones de devolución y seguimiento de proyectos en los barrios. - Seguimiento y tutoría de proyectos virtualmente. - Primer Encuentro Regional J y M Rosario - Primer Congreso de la Red federal de la CPM en La Plata. - 2do. Encuentro Regional J y M Rosario - Capacitación a coordinadores, ciclo: "Debates necesarios". Panel: "Violencias de Estado, delito y prisión a 30 años de democracia en Argentina" - Capacitación coordinadores, ciclo: "Debates necesarios". Panel: "30 años de vida democrática". - Formación sobre cyberbullying destinada a jóvenes 	<p>María Elena Savani. CPM de La Plata</p> <p>Capacitación a cargo del periodista y escritor Carlos del Frade</p> <p>Alejandra Cavacini</p> <p>Alejandra Cavacini. Museo Leonardo Simonetta (Centro de Documentación)</p> <p>Claudia Contreras (Biblioteca)</p> <p>Alejandra Cavacini</p> <p>Alejandra Cavacini</p> <p>Alumnos del Instituto Zona Oeste</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura: Adorno, T. (1967). "La educación después de Auschwitz" en Zum Bildungsbe-griff des Gegenwart, Frankfurt. - Lectura. Cartillas de difusión y spots publicitarios a cargo de Gabriela Durruti - Lectura: Narcomafias. Historia política del narcotráfico en Santa Fe. De Galtieri a Tognoli. Carlos del Frade (2013). - Capacitación técnica. Guías/Lectura: Guía para el desarrollo de una película documental; Guía para la construcción de un relato con fotografías; Herramientas básicas para trabajar el soporte gráfico; Guía de trabajo para la representación teatral Tortura y desigualdad de Alejandro Mosquera (2013) <p>Recorrido MMR</p> <p>Capacitación sobre lenguaje bibliográfico y archivos documentales.</p>
Fuentes	<p>Adorno.2013g.LaeducacióndespuésdeA.Rosario. MMR.Mimeo</p> <p>CPM.2013k.Fotografías.LaPlata.MMR.Mimeo Mos-quera.2013p.Torturadesigualdad.Rosario.MMR.Mimeo. Dpto.Educ.2013q.Planificación1er.EncuentroRegional. Rosario.MMR.Mimeo</p>	<p>DelFrade.2013f.Narcomafias.Rosario. MMR.Mimeo</p> <p>CPM.2013j.Hacerundocumental.LaPlata. MMR.Mimeo</p>	<p>CPM.2013m.Guíateatro.LaPlata.MMR. Mimeo</p> <p>CPM.2013i.LibroRevista. La Plata. MMR.Mi-meo Ríos.2013s.Capacitacióninvestigación-teóricaarteaudiovisual.Rosario.MMR.Mimeo. Defensorianifiosninasadolescentes.2013t. Taller.Rosario.MMR.Mimeo</p>

	Capacitación / Temas	Capacitadores	Dispositivos y metodologías
2014	<p>Juventud. Política</p> <p>Juicios de lesa humanidad, abusos en el accionar de las fuerzas de seguridad (policía, gendarmería), derechos vulnerados en el presente, situaciones de detención y encierro en la actualidad, herramientas legales.</p> <p>-Delincuencia, estigma, identidad</p> <p>- Historia y Memoria, una introducción a los ejes del programa</p> <p>- Herramientas para la coordinación grupal desde los lenguajes expresivos</p> <p>- Imágenes de experiencias de transmisión de la memoria que usan como estrategia el bordado</p> <p>- Memoria y democracia</p> <p>- 1er Encuentro regional 2014 en Jardín de los niños: Violencia institucional, violencias de género, historia reciente, dictadura y democracia, los 40 años del golpe; detenciones ilegales de ayer y de hoy; fútbol y dictadura; herramientas para la producción audiovisual, formatos multimedia, historias de vida, comunicación alternativa, mapeos territoriales colectivos, teatro del oprimido y otros lenguajes artísticos.</p> <p>- Encuentro con grupos de organizaciones en La Plata.</p> <p>- Segundas Jornadas de socialización de experiencias colectivas</p> <p>-Ventana a la diversidad. Actividad por el día de la diversidad coordinada con la Defensoría de niñas, niños y adolescentes.</p> <p>-2° Encuentro de capacitación para coordinadores</p> <p>- Recorridos temáticos por los dispositivos artísticos del Museo de la Memoria</p> <p>- Recorrido por espacios del museo y diálogo con Madres de la Plaza 25 de mayo y madres y padres de Gabriel Aguirre asesinado en Barrio Ludueña y de Jeremías Trasante, Claudio "Mono" Suárez y Adrián "Patón" Rodríguez, jóvenes asesinados en el triple Crimen de Villa Moreno. Al cierre de la actividad compartimos la ronda de los juegos con las madres en</p>	<p>Gabriela Durruty</p> <p>Entrevista a Quique Font</p> <p>Diego Díaz miembro de la CPM de La Plata.</p> <p>-Taller a cargo de la Profesora de teatro y títeres Laura Copello (Ministerio de Innovación y Cultura de la provincia de Santa Fe)</p> <p>Alejandra Cavacini, Florencia Maggi y Darío Crosa</p> <p>Defensoría Niños, niñas y adolescentes Pcia. Santa Fe, UNESCO, MMR, Alejandra Cavacini</p> <p>Alejandra Cavacini, Florencia Maggi y Darío Crosa</p>	<p>- Lectura: Los jóvenes en la Argentina. Desde una epistemología de la esperanza. Florencia Saintout (2013).</p> <p>-Lectura: Pobres ciudadanos. Las clases populares en la era democrática (Argentina 1983-2003). Denis Merklen (2010)</p> <p>- Lectura: Culturas Juveniles. Formas políticas del desencanto. Rossana Reguillo (2012).</p> <p>- Lectura: Sujeto de Castigos. "La violencia en los márgenes". Auyero</p> <p>- Lectura: Contar con otro. Cavacini y Copello (2009)</p> <p>- Capacitación: Diálogo con los abogados Gabriela Durruty, Jessica Pellegrini y Gustavo Lorenzo.</p> <p>- Lectura: Ciudades rebeldes Del derecho de la ciudad a la revolución urbana. Harvey (2013)</p> <p>- Entrevista</p> <p>- Capacitación a cargo de</p> <p>- Taller para coordinadores de grupo</p> <p>- Lectura: Bordados de paz y memoria: un proceso de visibilización (2014)</p> <p>- Lectura: Memoria y democracia. Una relación incierta. Jelin (2013)</p> <p>-Talleres sobre: Estrategias creativas comunicacionales y campañas de difusión (Matías Ayastuy y Sabrina Gullino). Diálogos. Identidades. El lenguaje fotográfico y sus múltiples posibilidades creativas (Germán Aponosovich). Historias de vida. El servicio militar obligatorio y la guerra de Malvinas (Ex soldado combatiente de Malvinas Claudio Petruzzi). Colectivo Payasos por la identidad (Florencia Molina). Las múltiples miradas. Los Libros objeto y la construcción de historias fantásticas, experiencias creativas. (Alejandra Cavacini).</p> <p>Taller murguero (integrantes de las murgas Meteje Rebeldía y Caídos del Puente).</p> <p>Proyecto cultural de arte colaborativo que conecta jóvenes artistas alrededor del mundo en la creación de una colección de obras transmedia interculturales.</p>

MEMORIA y TERRITORIO

Dispositivos para la participación activa desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria

	Capacitación / Temas	Capacitadores	Dispositivos y metodologías
2014	<p>- Diálogo con los abogados Gabriela Durruty, Jessica Pellegrini (Juicios de Lesa Humanidad) y Gustavo Lorenzo (Defensoría de niñas, niños y adolescentes de la Pcia. de Santa fe). Juicios de lesa humanidad, abusos en el accionar de las fuerzas de seguridad (policía, gendarmería), derechos vulnerados en el presente, situaciones de detención y encierro en la actualidad, herramientas legales.</p> <p>- Acercando materialidades para las investigaciones, actividad conjunta con Departamentos Biblioteca y Centro Documental del Museo de la Memoria.</p> <p>- Presentación del proyecto "Dejame que te cuente"</p> <p>- Nos queda la palabra, historia oral y entrevistas</p> <p>- Entrevista grupal con el abogado especialista en criminología Quique Font.</p> <p>- Jornada de socialización de experiencias colectivas de construcción de Memoria. Artes visuales y memoria: Colectivo de fotógrafos de la Campaña "Necesito verte hoy" de Abuelas de Plaza de Mayo, Experiencia Camarón, Coordinado por Rubén Chababó. Artes Escénicas y memoria: Integrantes de los elencos de "Payasos por la identidad", "Payasos autoconvocados", "Errores, Crímenes y Calamidades" y "La Huella de los Pájaros" Coordinado por Miguel Franchi</p> <p>Experiencias en educación, la práctica político pedagógica de los Bachilleratos Populares: Ética (Escuela del Territorio Insurgente Camino andado) del Movimiento Giros. Coordinado por el Ps. Carlos Núñez de la Biblioteca Pocho Lepratti. Experiencias colectivas en Sitios de Memoria: Integrantes del equipo del ex-CCD La Perla (Córdoba) y equipo de Educación del ex-CCD D2 (Córdoba). Coordinado por Viviana Nardoni.</p>	<p>Gabriela Durruty, Jessica Pellegrini (Juicios de Lesa Humanidad) y Gustavo Lorenzo (Defensoría de niñas, niños y adolescentes de la Pcia. de Santa fe).</p> <p>Claudia Contreras (Biblioteca), Leonardo Simonetta (C. Documental)</p> <p>Lucas Almada, Valentina Miiitelo Viviana Nardoni, Sub Directora del Museo de la Memoria. Quique Font</p> <p>Alejandra Cavacini y Florencia Maggi</p> <p>Claudia Contreras</p>	
Fuentes	<p>Cavacini y Copello.2014g. Contar conotro. Rosario. MMR. Mimeo</p> <p>Harvey.2014h. Delderechodelaciudad. Rosario. MMR. Mimeo</p> <p>Jelin.2014k. Memoria y Democracia. Chile. MMR. Mimeo</p>	<p>Gargallo.2014j. Bordados depazymemoria. México. MMR. Mimeo</p>	<p>Doc.2014n. SiTeDefienden. Rosario. MMR. Mimeo</p> <p>JyM.2014i. Informe final. Rosario. MMR. Mimeo.</p>

	Capacitación / Temas	Capacitadores	Dispositivos y metodologías
2015	<ul style="list-style-type: none"> - Capacitación en Arte y Memoria - Capacitación en Violencia Institucional - Aportes desde los lenguajes expresivos a los procesos colectivos creativos. - Guerrilla en Argentina - "Mujeres, poder y violencia" - Encuentros y capacitaciones tanto para los jóvenes como para los coordinadores en el Museo, en La Vigil y en el Jardín de los niños. Las capacitaciones para los grupos involucraron temáticas como violencia institucional, militancia juvenil, historia reciente, dictadura y democracia, también en producción audiovisual, artes escénicas, poesía visual, comunicación alternativa y otros lenguajes artísticos. Jornadas de socialización de experiencias colectivas de construcción de memoria: <ul style="list-style-type: none"> - "Por otros medios" Prácticas contra hegemónicas de comunicación popular. Panel compuesto por La Garganta Poderosa (Bs. As.), Cooperativa de Comunicación La Brújula y la Cooperativa La Masa, semanario El Eslabón y diario digital Redaccionrosario.com. En este marco también se presentó La Garganta Poderosa, el libro. - Recorridos especiales por el museo para grupos pertenecientes a organizaciones sociales y equipos de instituciones que trabajan con jóvenes. - Acompañamiento y capacitación a residentes de la carrera de psicología del IUNIR de 5to. Año en su materia PPS en educación y PPS jurídica o forense. - Acompañamiento y capacitación a residentes de 6to año de la Facultad de Psicología, materia PPS clínica. - Capacitación, coordinación y acompañamiento al equipo de voluntarios del programa. - Acompañamiento y coordinación de pasantes de Facultad de Ciencia Política UNR. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rubén Chababo: Ex Director del Museo de la Memoria - Sandra Raggio (Directora de la CPM de la Plata) - Laura Copelo (Actriz y profesora de teatro y títeres) - Roxana Guber La Garganta Poderosa, La Brújula, La Masa (Juan Basso) Alejandra Cavacini, Florencia Maggi y Darío Crosa Alejandra Cavacini Alejandra Cavacini Alejandra Cavacini, Florencia Maggi y Darío Crosa Alejandra Cavacini 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura: Los derechos humanos frente a la violencia institucional - Lectura: La gramática de la fantasía de Gianni Rodari - Lectura: Contar con otro. Cavacini y Copello. 2014 - Conferencia - Lectura: La teoría de los dos demonios. Un símbolo de la post-dictadura en la Argentina. Marina Franco. 2014. - Lectura: Historia oral y estudio de la guerrilla en Argentina. Pablo Pozzi. 2011. Conferencia
Fuentes	<p>Dpto.A.T.2015b.InformeAnual2015.Rosario.MMR. Mimeo</p> <p>Dpto.A.T.2015d.TallerFormulacióndeproyectos. Rosario.MMR. Mimeo Cavacini.2014s.Contarconotro. Rosario.MMR.Mimeo FRANCO.2014Q.Lateoriadelos-dosdemonios.Rosario.MMR. Mimeo</p>	<p>Dpto.A.T.2015e.Piedraenel estanque. Rosario.MMR. Mimeo</p>	<p>MinisterioEducación.2015f.violencia institucional.Rosario.MMR.Mimeo Pozzi.2011r.HistoriaoralestudioguerrillaenArgentina.Rosario.MMR.Mimeo</p>

MEMORIA y TERRITORIO

Dispositivos para la participación activa
desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria

	Capacitación / Temas	Capacitadores	Dispositivos y metodologías
2016	<p>- 1º Encuentro de capacitación para coordinadores. A 40 años del golpe. Derechos Humanos y Democracia.</p> <p>- 2º Encuentro de capacitación para coordinadores. Mapeos colectivos territoriales.</p> <p>- 3º Encuentro de capacitación para coordinadores. "Jóvenes y territorios".</p> <p>- 4º Encuentro de capacitación para coordinadores. Herramientas participativas para la coordinación grupal.</p> <p>- Desapariciones forzadas de ayer y hoy</p> <p>- Jornadas por el mes de la Juventud "Jóvenes y Territorios" en cuatro direcciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Desapariciones y muertes en los territorios rosarinos". Encuentro con familiares de jóvenes víctimas de violencia en el pasado y en el presente de la ciudad de Rosario. • "La articulación territorial como política pública de memoria". Mesa de Trabajo de intercambio y reflexión con investigadores de CONICET de diferentes lugares (Francia, Colombia, Chile, Argentina) y participantes del Programa Jóvenes y Memoria En el marco del Encuentro "(IN)JUSTICIAS ESPACIALES. Debates, experiencias, intercambios" organizado por el Programa Espacios, Políticas, Sociedades del Centro de Estudios Interdisciplinarios de la UNR. • "Juventud y política". Encuentro de jóvenes en el marco del XII Congreso Nacional y V Congreso Internacional sobre Democracia. • Encuentro entre jóvenes entrerrianos y el grupo Fábrica de Ideas de Rosario en el marco del Día Nacional de la Juventud, a 40 años de "La noche de los lápices". <p>- Recorridos especiales por el museo para grupos pertenecientes a organizaciones sociales y</p> <p>- Recorridos temáticos por el museo y encuentros de capacitación para grupos y coordinadores</p> <p>- Violencia institucional. Basta de mano dura.</p> <p>- Encuentros interbarriales: M26 y Scouts; CCB Ludueña y CEPLA Barrio La Sexta; CCB Las Flores y Ansur</p> <p>- Entrevista grupal con el Periodista e investigador Carlos Del Frade sobre diversos temas referidos a las investigaciones: Narcotráfico, territorios, curas tercermundistas, fútbol y dictadura, violencias actuales.</p> <p>- Encuentro de capacitación con Juan Carlos Cruz (Causa Ciudadana, México), organizado por el programa Nueva Oportunidad</p> <p>- Acompañamiento y capacitación a residentes de 6to año de la Facultad de Psicología UNR, materia PPS clínica.</p>	<p>A cargo de Diego Días(CPM)</p> <p>- Charla a cargo del grupo de Iconoclastas</p> <p>- Charla a cargo de Juan Pablo Hudson</p> <p>- Darío Crosa</p> <p>- Capacitación a cargo de Pilar Calveiro (Escuela de Historia UNR)</p> <p>Alejandra Cavacini</p> <p>Alejandra Cavacini, Darío Crosa (MMR) y Amalia Prado, María A. Pierotti (Colectivo La Muchedumbre)</p> <p>Alejandra Cavacini y Darío Crosa</p> <p>Carlos Del Frade</p> <p>Juan Carlos Cruz</p> <p>Alejandra Cavacini</p>	<p>Anteproyectos. Metodología. Planificación de encuentros inter barriales</p> <p>- Lectura: Contar con otro. Cavacini y Copello.2014.</p> <p>- Lectura: La educación después de Auschwitz. Adorno. 1966.</p> <p>- Lectura: Bajo la hierba. Museo de la Memoria.2009.</p> <p>- Lectura: ¿Es posible la representación del límite? Cavacini y Piccini.</p> <p>- Lectura: Un largo camino a casa. Darío Ares.2010.</p> <p>- Taller escenas vol.13.CPM.</p> <p>- Lectura: Imágenes.CPM.</p> <p>- Lectura: Las nuevas formas de la guerra y el cuerpo de las mujeres. Segato. 2014.</p> <p>- Lectura: Una noche en el museo. Dpto AT.</p> <p>- Lectura: Líneas de Tiempo. Dpto AT.</p> <p>- Lectura: Informe período enero-diciembre 2015. Ministerio público de la Defensa.</p> <p>- Lectura: La articulación territorial como política pública de memoria. Museo de la Memoria. 2016.</p> <p>Encuentro</p>

	Capacitación / Temas	Capacitadores	Dispositivos y metodologías
2016	<ul style="list-style-type: none"> - Acompañamiento y capacitación a estudiantes de la Cátedra Salud Pública Salud Mental de la Facultad de Psicología UNR. - Capacitación, coordinación y acompañamiento al equipo de voluntarios del programa. - Acompañamiento y coordinación de pasantes de Facultad de Ciencia Política UNR. 	<p>Alejandra Cavacini</p> <p>Alejandra Cavacini y Darío Crosa</p> <p>Alejandra Cavacini</p>	
Fuentes	<p>Dpto.A.T.2016b.InformeAnual.Rosario.MMR.Mimeo</p> <p>Dpto.A.T.2016c.CronogramaActividades.Rosario.MMR.Mimeo</p> <p>Museo de la Memoria.2016m. Bajo la hierba.Rosario.MMR. Mimeo</p> <p>Segato. 2016. Q. Las nuevas formas de la guerra y el cuerpo de las mujeres. 2014. Rosario. MMR. Mimeo CPM.2016.P.Imagenes.Rosario.MMR. Mimeo DptoAT.2016s3.Lineadetiempo1.Rosario.MMR.Mimeo</p> <p>DptoAT.2016s4.Lineadetiempo1.Rosario.MMR.Mimeo</p> <p>DptoAT.2016s2.Lineadetiempo1.Rosario.MMR.Mimeo</p>	<p>CavaciniyCopello.2014k.Contarconotro.Rosario.MMR.Mmimeo. Adorno.1966L.LaeducacióndespuésdeAuschwitz.Rosario.MMR.Mimeo CPM.2016o.Tallerescenas vol13.Rosario.MMR.Mimeo DptoAT.2016s1.Lineadetiempo1.Rosario.MMR.Mimeo</p>	<p>CAVACINI-PICCININI.2016n.¿Es posible la representación del límite?.Rosario. MMR. Mimeo Ares.2016ñ.Unlargocaminosa.2010.Rosario. MMR. Mimeo DptoAT.2016r.Unanocheenelmuseo2016.Rosario.MMR.Mimeo</p> <p>Ministeriopublicodeladefensa.2016.T.Presentación Informe Registro Provincial de Afectaciones DDHH. 2015. Rosario. MMR. Mimeo</p> <p>MMR.2016.U.La articulación territorial como política publica de memoria. 2016. Rosario. MMR. Mimeo</p>

MEMORIA y TERRITORIO

Dispositivos para la participación activa desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria

Formación de los jóvenes del programa:

	Capacitación / Temas	Capacitadores	Dispositivos y metodologías
2013	<ul style="list-style-type: none"> - CPM, "A 30 años de democracia: tortura nunca más. Notas para el debate" y "Qué hacer si te detienen"/Tortura y violencia en la actualidad - Memoria e historia oral - "Historia política del narcotráfico en el Gran Rosario". Los años setenta y la inclusión social. Dictadura y primera ruta narco. Contexto internacional y nacional. El rol de las fuerzas de seguridad. La pelea en lo cercano, desde el afecto y por una sociedad más humana y menos hipócrita. - Guías para presentación a través de distintos dispositivos - Taller sobre la convención de los derechos de niños, niñas y adolescentes - Capacitación en investigación teórica en soporte audiovisual - Visitas de los grupos al Museo. Recorridos. - Capacitación a coordinadores a cargo de la CPM de La Plata. - Capacitaciones temáticas y técnicas a jóvenes participantes. - Entrega de materiales y recursos bibliográficos, plataformas virtuales que acompañan las capacitaciones, sugerencias prácticas para las investigaciones, soportes técnicos. - Proyección de producciones realizadas por jóvenes provenientes de diferentes lugares del país. - Taller lúdico creativo - AMBOS Primer Encuentro Regional Jóvenes y Memoria Rosario - Primer Congreso de la Red federal de la CPM en La Plata. - 2do. Encuentro Regional Jóvenes y Memoria Rosario - Formación sobre cyberbulling destinada a jóvenes. 	<ul style="list-style-type: none"> Gabriela Durruti Lucas Alamada Capacitación a cargo del periodista y escritor Carlos del Frade Alejandra Cavacini Horacio Ríos Alejandra Cavacini Diego Díaz Alejandra Cavacini Alejandra Cavacini Alumnos del Instituto Zona Oeste 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura. Cartillas de difusión y spots publicitarios - Vidas con historias. Lucas Almada (2013). Pequeño apunte para comprender mejor temas de memoria y de historia oral. - Lectura: Narcomafias. Historia política del narcotráfico en Santa Fe. De Galtieri a Tognoli. Carlos del Frade (2013). - Guías/Lectura: Guía para el desarrollo de una película documental; Guía para la construcción de un relato con fotografías; Herramientas básicas para trabajar el soporte gráfico; Guía de trabajo para la representación teatral Tortura y desigualdad de Alejandro Mosquera (2013) - Taller a cargo de la Defensoría de Derechos de niños, niñas y adolescentes - Capacitación a cargo de Horacio Ríos sobre Investigación Teórica para soporte audiovisual

MEMORIA y TERRITORIO

Dispositivos para la participación activa desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria

	Capacitación / Temas	Capacitadores	Dispositivos y metodologías
2014	<p>- Juicios de lesa humanidad, abusos en el accionar de las fuerzas de seguridad (policía, gendarmería), derechos vulnerados en el presente, situaciones de detención y encierro en la actualidad, herramientas legales.</p> <p>- Campaña "Tortura nunca más". Políticas represivas</p> <p>- Delincuencia, estigma, identidad</p> <p>- Historia y Memoria, una introducción a los ejes del programa</p> <p>- 1er Encuentro regional 2014 en Jardín de los niños: Violencia institucional, violencias de género, historia reciente, dictadura y democracia, los 40 años del golpe; detenciones ilegales de ayer y de hoy; fútbol y dictadura; herramientas para la producción audiovisual, formatos multimedia, historias de vida, comunicación alternativa, mapeos territoriales colectivos, teatro del oprimido y otros lenguajes artísticos.</p> <p>- Segundas Jornadas de socialización de experiencias colectivas</p> <p>- Recorridos temáticos por los dispositivos artísticos del Museo de la Memoria</p> <p>- Recorrido por espacios del museo y diálogo con Madres de la Plaza 25 de mayo y madres y padres de Gabriel Aguirre asesinado en Barrio Ludueña y de Jeremías Trasante, Claudio "Mono" Suárez y Adrián "Patón" Rodríguez, jóvenes asesinados en el triple Crimen de Villa Moreno. Al cierre de la actividad compartimos la ronda de los jueves con las madres en la Plaza 25 de Mayo.</p> <p>- Capacitaciones técnicas sobre lenguajes audiovisuales, a cargo del programa Ver para Saber del Departamento de Educación en coordinación con el CAR (Centro Audiovisual Rosario), en el Cine Lumiere.</p> <p>- Acercando materialidades para las Departamentos Biblioteca y Centro Documental del Museo de la Memoria.</p> <p>- Presentación del proyecto "Dejame que te cuente"</p> <p>- Nos queda la palabra, historia oral y entrevistas</p> <p>- Entrevista grupal con el abogado especialista en criminología Quique Font.</p> <p>- Jornada de socialización de experiencias colectivas de construcción de Memoria. Artes visuales y memoria: Colectivo de fotógrafos de la Campaña "Necesito verte hoy" de Abuelas de Plaza de Mayo, Experiencia Camarón. Coordinado por Rubén Chababo. Artes Escénicas y memoria: Integrantes de los elencos de "Payasos por la identidad", "Payasos autoconvocados", "Errores, Crímenes y Calamidades" y "La Huella de los Pájaros" Coordinado por Miguel Franchi Experiencias en educación, la práctica político pedagógica de los Bachilleratos Populares: Bachillerato Popular Tablada del Frente Darío Santillán y Ética (Escuela del Territorio Insurgente Camino andado) del Movimiento Giros. Coordinado por el Ps. Carlos Núñez de la Biblioteca Pocho Lepratti. Experiencias colectivas en Sitios de Memoria: Integrantes del equipo del ex-CCD La Perla (Córdoba) y equipo de Educación del ex- CCD D2 (Córdoba). Coordinado por Viviana Nardoni.</p>	<p>Diálogo con los abogados Gabriela Durruty, Jessica Pellegrini y Gustavo Lorenzo.</p> <p>Alejandra Cavacini, Darío Crosa y Florencia Maggi Entrevista a Quique Font</p> <p>-Capacitación a cargo de Diego Díaz miembro de la CPM de La Plata.</p> <p>- Alejandra Cavacini, Darío Crosa y Florencia Maggi</p> <p>Alejandra Cavacini, Darío Crosa y Florencia Maggi Julietta Riquelme, María Elena Herrera, Juan Ponce, Eduardo Trasante y Luciana Escobar. Chiche Masa y Norma Berneú (Madres)</p> <p>Claudia Contreras y Leonardo Simoneta</p> <p>- Lucas Almada (Centro de Estudios Museo de la Memoria) y Valentina Militeo.</p> <p>- Viviana Nardoni, Sub Directora del Museo de la Memoria. - Quique Font</p> <p>Alejandra Cavacini, Darío Crosa y Florencia Maggi</p>	<p>- Capacitación: Diálogo con los abogados Gabriela Durruty, Jessica Pellegrini y Gustavo Lorenzo.</p> <p>- Video: El método</p> <p>- Entrevista</p> <p>-Talleres sobre: Estrategias creativas comunicacionales y campañas de difusión (Matías Ayastuy y Sabrina Gullino). Diálogos. Identidades. El lenguaje fotográfico y sus múltiples posibilidades creativas (Germán Aponosovich). Historias de vida. El servicio militar obligatorio y la guerra de Malvinas (Ex soldado combatiente de Malvinas Claudio Petrucci). Colectivo Payasos por la identidad (Fernanda Molina). Las múltiples miradas. Los Libros objeto y la construcción de historias fantásticas, experiencias creativas. (Alejandra Cavacini). Taller murguero (integrantes de las murgas Metelete Rebelde y Caidos del Puente).</p> <p>Taller</p> <p>Taller</p> <p>Entrevista</p> <p>Mesa de diálogo. Talleres</p>

MEMORIA y TERRITORIO

Dispositivos para la participación activa desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria

	Capacitación / Temas	Capacitadores	Dispositivos y metodologías
2014	<ul style="list-style-type: none"> - Primer Encuentro Regional Jóvenes y Memoria Rosario - Segundo Encuentro regional Jóvenes y Memoria Rosario con invitados de Jóvenes y Memoria San Nicolás. - AMBOS 2do. Encuentro Regional Jóvenes y Memoria Rosario - Capacitación en herramientas para hacer un fichaje en a cargo de Claudia Contreras 	Alejandra Cavacini, Darío Crosa y Florencia Maggi	Talleres
		Claudia Contreras	Taller

	Capacitación / Temas	Capacitadores	Dispositivos y metodologías
2015	<ul style="list-style-type: none"> - Encuentros y capacitaciones tanto para los jóvenes como para los coordinadores en el Museo, en La Vigil y en el Jardín de los niños. Las capacitaciones para los grupos involucraron temáticas como violencia institucional, militancia juvenil, historia reciente, dictadura y democracia, también en producción audiovisual, artes escénicas, poesía visual, comunicación alternativa y otros lenguajes artísticos. - Jornadas de socialización de experiencias colectivas de construcción de memoria. - "Por otros medios" Prácticas contra hegemónicas de comunicación popular. Panel compuesto por La Garganta Poderosa (Bs. As.), Cooperativa de Comunicación La Brújula y la Cooperativa La Masa, semanario El Eslabón y diario digital Redaccionrosario.com. En este marco también se presentó La Garganta Poderosa, el libro. - Participación en las Jornadas Organizadas de Adolescentes Scouts en Puerto General San Martín. El equipo del departamento estuvo a cargo de los talleres sobre DDHH y violencia institucional con la participación de 200 jóvenes de diversas zonas del país. - Participación en el Campamento de la Juventud Ciudad Futura en la localidad de Zavalla. El equipo del departamento estuvo a cargo de los talleres sobre DDHH y violencia institucional con la participación de 100 jóvenes de la ciudad de Rosario. - Recorridos especiales por el museo para grupos pertenecientes a organizaciones sociales y equipos de instituciones que trabajan con jóvenes. - Capacitaciones y asesoramiento a diversos colectivos jóvenes. - El juego del Museo de la Memoria: "Una noche en el museo" - Taller de Teatro del Oprimido 	La Garganta Poderosa, La Brújula y La Masa (Juan Basso)	Panel de diálogo
		Alejandra Cavacini y Florencia Maggi	Taller
		Alejandra Cavacini, Darío Crosa y Florencia Maggi	Taller
		Alejandra Cavacini, Darío Crosa y Florencia Maggi	Recorridos educativos
		Alejandra Cavacini, Darío Crosa y Florencia Maggi	Recorridos educativos
		Alejandra Cavacini, Darío Crosa y Florencia Maggi Fernando Ferraro	Recorridos educativos Taller

	Capacitación / Temas	Capacitadores	Dispositivos y metodologías
2016	<ul style="list-style-type: none"> - Desapariciones forzadas de ayer y hoy - Jornadas por el mes de la Juventud "Jóvenes y Territorios" en cuatro direcciones: <ul style="list-style-type: none"> • "Desapariciones y muertes en los territorios rosarinos". Encuentro con familiares de jóvenes víctimas de violencia en el pasado y en el presente de la ciudad de Rosario. • "La articulación territorial como política pública de memoria". Mesa de Trabajo de intercambio y reflexión con investigadores de CONICET de diferentes lugares (Francia, Colombia, Chile, Argentina) y participantes del Programa Jóvenes y Memoria En el marco del Encuentro "(IN)JUSTICIAS ESPACIALES. Debates, experiencias, intercambios" organizado por el Programa Espacios, Políticas, Sociedades del Centro de Estudios Interdisciplinarios de la UNR. • "Juventud y política". Encuentro de jóvenes en el marco del XII Congreso Nacional y V Congreso Internacional sobre Democracia. • Encuentro entre jóvenes entrerrianos y el grupo Fábrica de Ideas de Rosario en el marco del Día Nacional de la Juventud, a 40 años de "La noche de los lápices". - Recorridos especiales por el museo para grupos pertenecientes a organizaciones sociales y equipos de instituciones que trabajan con jóvenes. - Capacitaciones y asesoramiento a diversos colectivos jóvenes interesados en el Programa Jóvenes y Memoria. - Recorridos temáticos por el museo y encuentros de capacitación para grupos y coordinadores - Violencia institucional. Basta de mano dura. Encuentros interbarriales: M26 y Scouts; CCB Ludueña y CEPLA Barrio La Sexta; CCB Las Flores y Ansur - Entrevista grupal con el Periodista e investigador Carlos Del Frade sobre diversos temas referidos a las investigaciones: Narcotráfico, territorios, curas tercermundistas, fútbol y dictadura, violencias actuales. - 1º encuentro regional 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacitación a cargo de Pilar Calveiro (Escuela de Historia UNR) - Alejandra Cavacini y Darío Crosa - Alejandra Cavacini y Darío Crosa - Alejandra Cavacini, Darío Crosa, Amalia Prado, María Antonela Pierotti - Alejandra Cavacini y Darío Crosa Carlos Del Frade 	<ul style="list-style-type: none"> Conferencia Entrevistas. Diálogo con los familiares Mesa de trabajo Taller Recorrido educativo y taller Recorrido educativo Asesoramiento Recorrido educativo Taller Entrevista

MEMORIA y TERRITORIO

Dispositivos para la participación activa desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria

Propuestas de los jóvenes participantes:

	Propuesta (Fuentes: https://www.youtube.com/channel/UCx5IOg0xnAADuCMQdsEriPQ)	Título	Objetivos	Dispositivo de transmisión / Recursos
2013	<p>La problemática a investigar es el episodio ocurrido el 1 de enero del año 2012, en el cual asesinan a 3 jóvenes de un barrio que se encuentra en la zona Sur de Rosario, sus nombres eran Jeremías Trasante, Adrián "Patom" Rodríguez y Claudio "Mono" Suárez. Al principio los medios de comunicación calificaron el caso como "ajustes de cuentas", es decir, explicaban el asesinato como una disputa de narcos, sumando antecedentes delictivos a los jóvenes. Es por eso que el siguiente Proyecto quiere reconstruir la historia de los tres jóvenes, para poner en tensión algunas representaciones sociales enraizadas en nuestra sociedad que estigmatizan en la actualidad a la juventud de las barriadas populares.</p> <p>En el barrio La Tablada, bien al sur de Rosario, los jóvenes son parados por la policía casi diariamente, a pleno luz del día, y a la vista de todos, sin denuncias ni sospecha de delito. "No te resistas pibe, que es peor", dice un vecino, acostumbrado ya a estas cosas. Algunos ecos que todavía resuenan de hace 35 años. El objetivo del proyecto es visibilizar y denunciar estas prácticas represivas.</p> <p>La definición por el tema Guerra de Malvinas surge debido a que las violaciones de los derechos humanos acaecidos en la misma, abre el análisis a la estrecha relación de crueldad, violencia y tiranía que en dicho período histórico se vivió en el país en general, realizando las vivencias y experiencias de ex-combatientes que forman parte de la comunidad.</p>	<p>"Serán eternos"</p> <p>"Mucho palo pa 'que aprenda a no volar"</p> <p>Impacto de la Guerra de Malvinas en las vidas de los ex-combatientes del barrio Santa Lucía.</p>	<p>Objetivos generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poder reconstruir de manera creativa, a través del relato de la comunidad y la mirada de los jóvenes, la historia de vida de los tres jóvenes asesinados en Barrio Moreno de la ciudad de Rosario en el año 2012. - Conocer sobre la identidad que construyen los jóvenes de las barriadas populares. - Indagar sobre el proceso de lucha de la comunidad y el movimiento social 26 de junio por el pedido de justicia de los jóvenes asesinados. <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar entrevistas a familiares, compañeros/as del Movimiento 26 de Junio y amigos/as de Jere, Mono y Patom, para reconstruir sus historias de vida. - seleccionar fotografías, documentos y notas periodísticas para poder investigar y contextualizar el triple crimen. - Indagar sobre la identidad de la juventud, para luego, poner en tensión representaciones sociales que estigmatizan a la juventud de los barrios populares y humildes de la ciudad de Rosario. - Conocer el proceso de lucha del Movimiento 26 de Junio a partir del triple crimen, principalmente el rol de la juventud en dicha organización. <p>Objetivo general:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promover en los jóvenes el ejercicio de la memoria y la investigación de la historia en su relación con el presente, desde su lugar de pertenencia. <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visibilizar los hechos de violencia policial que se viven en la actualidad de manera cotidiana. - Problematizar hechos de violencia, que al ser hechos cotidianos, aparecen como formas naturales de relación. - Valorizar espacios de participación juvenil, y de construcción de proyectos colectivos. <p>Objetivo general:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los relatos de ex combatientes que viven en el barrio, acerca de sus vivencias en la guerra y de lo que significó esta experiencia en sus historias personales. <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar en términos generales el hecho histórico de la guerra de Malvinas. - Establecer dimensiones macro históricas desde una mirada barrial. - Indagar los alcances que ha tenido este acontecimiento histórico en la vida cotidiana de los jóvenes que participan de la investigación. - Propiciar la transmisión cultural e intergeneracional que posibilite a los jóvenes apropiarse de esta historia compartida. 	<p>"Serán eternos"</p> <p>"Mucho palo pa 'que aprenda a no volar"</p> <p>Impacto de la Guerra de Malvinas en las vidas de los ex-combatientes del barrio Santa Lucía.</p>

MEMORIA y TERRITORIO

Dispositivos para la participación activa desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria

	Propuesta (Fuentes: https://www.youtube.com/channel/UCx5iOg0xnAADuCMQdsErIPQ)	Título	Objetivos	Dispositivo de transmisión / Recursos
2013	Investigaremos sobre "Las Violencias", en plural. Las que se viven en las calles, casas y escuelas. Nos preocupa escuchar permanentemente la frase "hay que matar a todos".	"Error 404. Not found." (Grupo Fábrica de Ideas. Museo de la Memoria)	Objetivo general: -Concientizar a la sociedad en general de que vivimos atravesados por distintas violencias, para promover un cambio en las actitudes de las personas. -Desnaturalizar y hacer visibles las costumbres violentas que realizamos cotidianamente. Objetivos específicos: -Ficcionar escenas y hechos de violencia cotidianos para reflexionar a partir de lo visto. - Promover el ponerse en la "piel del otro" a partir de ver las actitudes dramatizadas . - Apuntar a no perder la memoria de hechos violentos	"Error 404. Not found." (Grupo Fábrica de Ideas. Museo de la Memoria)
Fuentes	-M26.2013b.Serán eternos. Rosario. MMR.Mimeo Tablada.2013d.MuchoPalo.Rosario.MMR.Mimeo		CCBSantaL. 2013c. Impacto de la Guerra de Malvinas.Rosario.MMR.Mimeo	Fabricadeideas. 2013.u.Error404.Rosario. MMR.Mimeo
2014	La juventud reflexiona sobre las normas del sistema educativo formal en contraposición con la educación popular en el marco de los Bachilleratos Populares. Audiovisual que expone el proceso de creación de un mural realizado en Av. Grandoli y Bv. Seguí. Una investigación que pretende descubrir algunos de los pilares que han dado sentido y marcado una huella en la historia de barrio Tablada y reconstruirlos desde una mirada crítica, con eje en la juventud y su potencial transformador.	"Miradas diferentes" "Identidad de Tablada"	Objetivos generales: -Investigar acerca del nacimiento de la escuela y su contexto histórico-social. -Indagar acerca de las transformaciones político-económico del Sistema Educativo en Argentina. - Explorar porque surgen los Bachilleratos Populares y en qué contexto. Objetivo específicos: -Conocer experiencias políticas pedagógicas como el Bachillerato Popular Tablada, la escuela Constancio Vigil y la Ética. -Realizar entrevistas a docentes de los tipos de instituciones educativas. Objetivos generales: •Indagar y conocer sobre la identidad del barrio Tablada, retomando fundamentalmente su historia de lucha, sus producciones sociales, culturales y políticas más importantes, para así poder re-construir colectivamente la memoria, y cuestionar, desde una mirada crítica, los problemas cotidianos en los que se encuentran los jóvenes en la actualidad. • Investigar sobre la historia del barrio, sobre cómo fue antes, durante y después de la última dictadura militar, para poder reflexionar críticamente lo sucedido y re-significar nuestro presente. Objetivos específicos: • Realizar entrevistas a referentes barriales e institucionales, docentes, vecinos y vecinas de barrio Tablada para poder acercarnos a su historia e identidad. • Investigar sobre sucesos del pasado, que marcaron significativamente la identidad del barrio. • Efectuar visitas a instituciones de referencia del barrio que nos permita acercarnos a la historia y el presente de estas instituciones, como así también a las personas que la habitaron y a la comunidad. • Re-construir historias y a partir de ellas, re-pensar y re-configurar nuestra identidad actual. Haciendo especial hincapié en como los jóvenes construyen su identidad a través del tiempo y como éste se ve alterado según el contexto social, político y cultural de la época. • Recolectar información a través de Internet, libros, recortes de diario y fotografías.	Audiovisual ficción – Duración 11 min. M 26 Villa Moreno y Via Honda Audiovisual. '3.15. Mural M 26 Barrio Tablada

MEMORIA y TERRITORIO

Dispositivos para la participación activa desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria

	Propuesta (Fuentes: https://www.youtube.com/channel/UCx5lQg0xnAADuCMQdsErIPQ)	Título	Objetivos	Dispositivo de transmisión / Recursos
2014	<p>Ante las postales de jóvenes en las esquinas, el consumo y la violencia, muchos adultos expresan el deseo de que vuelva el Servicio Militar Obligatorio ¿De qué se trata? El proyecto aborda relatos de vida de distintos referentes adultos del barrio "La Tablada" de la ciudad de Rosario, que han transitado el Servicio Militar Obligatorio, (S.M.O), y su relación con el presente a partir de las vivencias de los y las jóvenes del grupo en actual contexto social.</p> <p>A partir de la inquietud sobre el accionar discriminatorio de la sociedad para con los "pibes de gorra", se intentará visibilizar estas sensaciones y su correlato con la realidad. Para esto, historizaremos el uso de la gorra resaltando su dimensión simbólica intentando compararla con aquellos objetos o aspectos que en otros momentos históricos se utilizaron con los mismos fines estigmatizadores, tratando de descubrir la coyuntura socio-política en la cual aparece como "peligroso" el uso de la gorra. A su vez, intentaremos reflexionar sobre cuáles son los condicionamientos socio-económicos existentes detrás de todo este proceso, en donde determinado aspecto físico responde a la pertenencia a un sector social específico que sería en principio una amenaza para quienes sostienen el discurso dominante.</p>	<p>"Corra, limpie, baile ¿Pasado que vuelve?"</p> <p>"Mi gorra tu prejuicio" (Grupo Fábrica de Ideas. Museo de la Memoria)</p>	<p>Objetivo general: - Promover en los jóvenes el ejercicio de la memoria y la investigación de la historia en su relación con el presente, desde su lugar de pertenencia.</p> <p>Objetivos específicos: - Conocer e indagar sobre qué fue el Servicio Militar Obligatorio. - Investigar y reconstruir historias en relación al abuso institucional, en diferentes momentos históricos. - Valorizar espacios de participación juvenil, y de construcción de proyectos colectivos.</p> <p>- Dar cuenta de los prejuicios existentes para con un determinado sector juvenil de la sociedad a partir de su aspecto físico y estético que resulta en un proceso de criminalización de dichos jóvenes. - Mostrar al sujeto que usa la gorra, sus identidades e historias en primera persona.</p>	<p>Documental en soporte audiovisual '11.44 CCCCBB Tablada</p> <p>Video MMR</p>
Fuentes	CCBTablada.2014l.Corra, limpie, baile.Rosario. MMR.Mimeo	M26.2014m. IdentidadTablada. Rosario.MMR.Mimeo	FPDS.2014f.MiradasDiferentes.Rosario. MMR.Mimeo	FábricaIdeas.2014l. Proyecto.Rosario.MMR. Mimeo

	Propuesta (Fuentes: https://www.youtube.com/channel/UCx5lOg0x-nAADuCMQdsEriPQ)	Título	Objetivos	Dispositivo de transmisión / Recursos
2015	<p>Movimiento 26 de Junio, Ciudad Futura, barrio Cristalera. Se trabaja sobre la configuración de la Identidad de los jóvenes como Militantes de un Movimiento social que desarrolla sus prácticas en un Barrio periférico de la Ciudad de Rosario.</p> <p>Asociación Niños del Sur, Villa Gobernador Gálvez. Revista que tiene la intención de investigar sobre la historia y la identidad de un barrio vulnerable que creció alrededor de un club de fútbol. A partir de un cuestionamiento crítico acerca de la situación de violencia y narcotráfico que atraviesa tanto al barrio como a sus instituciones, nos preguntamos acerca de los orígenes.</p> <p>Ficción que relata la historia de Chaque, un joven que vive con su abuela en barrio Ludueña. Para ayudarla se ve obligado a enfrentar distintas situaciones que muestran los medios de subsistencia en el barrio y las relaciones humanas en torno a estas economías. Hacia el final Chaque participa de un frustrado robo. Esa situación tiene como consecuencia repensar su propia historia y volver a acercarse a sus afectos.</p> <p>Documental que indaga en cuán fiable es la información brindada por los medios de comunicación y analiza qué consecuencias genera este tratamiento de la información, como nos afecta directamente producto de la estigmatización que se genera sobre los pibes y sus barrios.</p> <p>Cortometraje que relata y se pregunta, a partir de las experiencias de los jóvenes dentro de las diferentes escuelas que transitaron, todas ellas de una clara corriente normalista y tradicional, si es posible una manera diferente de enseñar.</p>	<p>Juventud Militante</p> <p>Las voces de un barrio</p> <p>¿De dónde saco la guita?</p> <p>Mi verdad no es tu noticia</p> <p>Tablada: Semillas de ayer y de hoy</p>	<p>Objetivos generales: - Describir cómo fue el accionar del estado en torno a la conformación actual del barrio Cristalera. Determinar, en la actual configuración socio-espacial del barrio, las maneras de relacionarse que asumen las personas que viven allí, y establecer los modos de vida que llevan a cabo dichas personas. A partir de esto describir cuál es el modo en que los jóvenes militantes del barrio construyen su identidad a través de prácticas concretas para asumir las problemáticas del barrio. Objetivos específicos: - Describir cuales son las prácticas sociales y culturales que se generan entre los vecinos. - Establecer cuáles son las situaciones conflictivas que acontecen en el barrio. - Describir qué expectativas o visión de futuro tienen los jóvenes militantes que allí habitan. - Determinar cuáles son las percepciones que tienen los vecinos acerca del barrio.</p> <p>- Indagar sobre la Identidad del Barrio Coronel Aguirre de Villa Gobernador Gálvez, desde la mirada crítica de los jóvenes que la habitan.</p> <p>- Identificar los principales factores que condicionan las relaciones afectivas y la construcción de las identidades de los y las pibas de barrio Ludueña. - Analizar la incidencia de estos factores en la resolución de situaciones cotidianas.</p> <p>- Indagar cuán fiable es la información brindada por los medios de comunicación y, en caso de encontrar falencias en la misma, saber quién miente, por qué se miente y para qué. ¿Los periodistas mienten? ¿Los policías mienten? ¿Los medios aceptan mayoritariamente información de los policías? - Analizar qué consecuencias genera este tratamiento de la información por parte de los medios para la vida cotidiana de los habitantes de los barrios mencionados en las crónicas policiales. - Indagar en perspectiva histórica cuál ha sido el rol de los medios de comunicación en diferentes momentos históricos de nuestro país, poder determinar el rol político que han jugado en cada coyuntura y determinar en beneficio de que actores sociales lo han hecho.</p> <p>- Investigar cómo y con qué objetivos surgen la Biblioteca Vigili y el Bachillerato Tablada. Indagar sobre la necesidad de la construcción colectiva y su implicancia en estos proyectos. - Analizar cómo nos vemos nosotros como jóvenes hoy y si todo esto tiene algo que ver con nuestra participación en la Biblioteca Pocho Lepratti. - Indagar en perspectiva histórica cuál es el papel de los jóvenes en estas organizaciones y en el barrio.</p>	<p>Audiovisual de Ficción (Duración 8'39") 26 de Junio. Barrio Cristalera</p> <p>Revista Villa Gobernador Gálvez.</p> <p>Cortometraje (Duración 10'17") Centro de Convivencia Barrial Ludueña Norte.</p> <p>Documental (Duración 12'42") Fábrica de Ideas, espacio de jóvenes del Museo de la Memoria.</p> <p>Cortometraje '11.57 Biblioteca Pocho Lepratti, barrio Tablada</p>
Fuentes	<p>-Dpto. A.T.2015.h.Cierre Anual-Proyectos 2015. Rosario.MMR. Mimeo</p> <p>-M26Cristalera.2015l. Proyecto Juventud Militante.Rosario.MMR.Mimeo</p> <p>ANSVGG.2015j.Las voces de un barrio.Rosario.MMR.Mimeo</p> <p>CCBLudueñaNorte.2015k. Proyecto ¿De dónde saco la guita?.Rosario.MMR.Mimeo</p>		<p>-BPLTablada.2015n.Semillas de ayer y de hoy. Rosario.MMR. Mimeo</p> <p>Dpto. A.T.2015.m. Proyecto final Fábrica de ideas2015.Rosario.MMR. Mimeo</p> <p>Dpto. A.T.2015.L.Fabrica de Ideas'Mi verdad no es tu noticia'. Rosario.MMR. Mimeo</p> <p>BPLTablada.2015ñ.Proyecto Final Pocho Lepratti.Rosario.MMR. Mimeo</p>	

MEMORIA y TERRITORIO

Dispositivos para la participación activa
desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria

	Propuesta (Fuentes: https://www.youtube.com/channel/UCx5IOg0x-nAADuCMQdsEriPQ)	Título	Objetivos	Dispositivo de transmisión / Recursos
2016	<p>La temática a trabajar este año tiene que ver con poder problematizar algunas situaciones de violencias en el barrio. Apuntamos a desnaturalizar los modos de resolución de conflictos en el territorio que, muchas veces, llevan a un profundo quiebre de los vínculos, donde no media la palabra y prevalecen las acciones violentas.</p> <p>La meta es poder repensar y preguntarnos acerca de la antinomia venganza- justicia. Para ello, nos remitiremos a ejemplos actuales de construcción de justicia y lucha popular que se desarrollan en la ciudad y la histórica lucha de los organismos de derechos humanos en nuestro país.</p>	"Pintó Justicia"	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar los modos violentos de resolución (o no resolución) de conflictos en el territorio, donde muchas veces, llevan a la búsqueda de venganza. - Investigar sobre la construcción de justicia popular y la defensa sobre los derechos humanos que existen en la comunidad y nuestro país. - Indagar acerca de la producción estética/ cultural como productora de subjetividad 	Documental audiovisual '10.43 Asociación Niños del Sur, Villa Gobernador Gálvez.
	<p>Este proyecto de investigación quiere abordar como temática los noviazgos violentos en los jóvenes y los femicidios. Entendemos a estos como un modo de ejercer violencia de género, en su mayoría, a las mujeres. Esta problemática surge de distintas preguntas que nos fuimos haciendo en el grupo a partir de diferentes situaciones personales y casos que se vieron en la actualidad.</p>	"No quiero ser un #más"	<p>Objetivos general: Investigar acerca de los noviazgos violentos y femicidios desde la perspectiva de la violencia de género.</p> <p>Objetivos específicos: - Indagar sobre la juventud y los noviazgos violentos - Investigar sobre el concepto de femicidio. - Conocer sobre historias, experiencias personales que mujeres de la ciudad de Rosario hayan pasado por esta situación. - Conocer organizaciones que trabajen con esta problemática.</p>	Documental/ ficción audiovisual '9.54 M 26 Via Honda
	<p>Cárceles y comisarías fueron utilizadas como CCD y hoy continúan siendo lugares de vulneración de derechos, escenarios de violencia institucional. A través de un instalación/performance queremos contar las historias de quienes habitan y habitaron las cárceles, historias encerradas.</p>	"Historias encerradas"	<p>Objetivos generales: - Comprender la lógica que une las violencias ejercidas por las fuerzas de seguridad y sus instituciones hacia los jóvenes en la Dictadura con la actualidad.</p> <p>Objetivos específicos: - Conocer en profundidad la diferencia entre un detenido y un desaparecido en la dictadura y en la actualidad. - Reflexionar sobre los conceptos de Democracia y Derechos Humanos, comprendiendo además el de Garantías Constitucionales. - Conocer las formas de ilegalidad que aparecen hoy en día. - Reflexionar sobre el lugar de las juventudes en las diferentes épocas, su lugar en el discurso social y su vinculación con los Derechos Humanos. - Conocer y reflexionar sobre la función social de las cárceles.</p>	Instalación performance sonora y audiovisual CCB Flamarión
	<p>El fútbol pasión de multitudes, y también de subjetividades. Historias e identidades que se construyen en torno a esas mismas pasiones que moviliza. ¿Pero qué es lo que moviliza el fútbol? ¿Qué pasó con el fútbol durante la última dictadura militar? ¿Se puede usar el fútbol para manipular la identidad de las personas y el significado de la historia?</p>	"Fútbol y dictadura"	<p>Objetivo general: - Fomentar roles activos y participativos en los jóvenes en vistas a construir proyectos colectivos.</p> <p>Objetivos específicos: - Promover la transmisión intergeneracional, los lazos filiatorios. - Recuperar historias, identidades, del barrio. - Transitar por modos creativos de elaboración audiovisual.</p>	Documental audiovisual '12.15 CCB Ludueña Norte
<p>Nos encontramos con un barrio con historias de participación, de lucha por sus derechos, historias que en su particularidad están fuertemente vinculadas a las del país desde su mismo nombre. Ahora bien, esas historias son en gran medida desconocidas sobre todo por los más jóvenes. En todo el desarrollo de la investigación se da lugar a los saberes previos, de este modo cobra relevancia el protagonismo y la palabra creativa, desde un lugar activo, distinto al objetualizante, muy habitual en otros ámbitos. Recuperar las historias en vistas a hacer lecturas sobre el presente y proyectar un futuro con otros.</p>	"Barrio República de la Sexta Ensayo. Vamos al frente"	<p>Objetivo general: Fomentar roles activos y participativos en los jóvenes en vistas a construir proyectos colectivos</p> <p>Objetivos específicos: - Promover la transmisión intergeneracional, los lazos filiatorios. - Recuperar historias, identidades, del barrio. - Transitar por modos creativos de elaboración audiovisual.</p>	Ficción audiovisual video ensayo '8.07 CEPLA República de la Sexta	

MEMORIA y TERRITORIO

Dispositivos para la participación activa desde la experiencia del programa Jóvenes y Memoria

	Propuesta (Fuentes: https://www.youtube.com/channel/UCx5IOg0x-nAADuCMQdsEriPQ)	Título	Objetivos	Dispositivo de transmisión / Recursos
2016	<p>Producción audiovisual que da cuenta de una parte del recorrido del cura tercermundista Santiago Mac Guire en la época de la última dictadura cívico militar.</p> <p>Queremos saber si en todos los barrios pasa lo mismo o si hay realidades distintas. El objetivo es poder encontrarle la vuelta y tratar de concientizar a la sociedad, hacer algo para cambiar esa realidad por algo distinto. Hacer entender a la sociedad las diferencias de las cosas o sucesos que pasan en los diferentes barrios, los conflictos territoriales. Debatiendo con los chicos del grupo surgieron inquietudes sobre la droga, la muerte, la indiferencia y la desconfianza</p>	<p>"Un barrio, mil historias... Santiago Mac Guire, un cura luchando por justicia"</p> <p>"Nos estamos matando entre nosotros. Basta de muertes"</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Investigar el recorrido de Santiago Mac Guire, cura tercermundista y militante social. - Problematicar las situaciones de violencia y represión del Estado. - Visibilizar la participación de la Iglesia católica y sus actores en la dictadura. - Distinguir si hoy en día es lo mismo hablar de barrio o de territorio y analizar cuáles son sus diferencias si las hay. - Investigar cuál es el vínculo entre los barrios y territorios con la droga, la muerte, la seguridad y la confianza o desconfianza entre las personas. - Descubrir si pasan las mismas situaciones en todos los barrios y territorios o cambian según las características de éstos. - Relacionar los temas indagados con sucesos de la historia reciente del país y de nuestra ciudad, para averiguar si siempre fueron así las cosas y entender de dónde surgen las situaciones que vivimos actualmente. - Visibilizar las situaciones y hechos que nos vienen sucediendo hace ya mucho tiempo pero que son hechos naturalizados por la sociedad. 	<p>Documental audiovisual y video clip de rap '12.56 CCB Las Flores Este y Centro de Salud Pocho Lepratti</p> <p>Campaña a través de un audio via Whatsapp y Guitf mediante Facebook y Twitter Fábrica de Ideas. MMR.</p>
Fuentes	<p>NdelSur.2016d.PintóJusticia.Gálvez.MMR.Mimeo</p> <p>CCBF.2016h.HistoriasEncerradas.Rosario.MMR.Mimeo</p> <p>Scout.2016j.30milPlegarias.Rosario.MMR.Mimeo</p>	<p>CCBLN.2016e.FútbolDictadura.Rosario.MMR.Mimeo</p>	<p>CEPLA.2016f.VamosAlFrente.Rosario.MMR.Mimeo</p> <p>M26.2016i.NoQuiero.Rosario.MMR.Mimeo</p> <p>FábricaIdeas.2016v.PibesIndeseables.Rosario.MMR.Mimeo</p>	<p>CBLF.2016g.MacGuire.Rosario.MMR.Mimeo</p>

EDITORIAL DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
Urquiza 2050 S2000AOB - Rosario - Santa Fe - Argentina
Tel. 0341 4802687 / 4470053
www.unreditora@unr.edu.ar / editora@sede.edu.ar / contactounreditora@gmail.com
fb: unreditora

El Programa “Espacios, Políticas, Sociedades” del Centro de Estudios Interdisciplinarios de la Universidad Nacional de Rosario se propone hacer aportes metodológicos y conceptuales a las discusiones contemporáneas acerca de las políticas del espacio, los espacios de la política, la justicia espacial y, en general, la dimensión espacial de las dinámicas sociales. Integrado por investigadores formados, asociados y en formación, el Programa está abierto a la integración de distintas disciplinas de las ciencias sociales, las humanidades, la arquitectura, la geografía y el urbanismo.

MEMORIAS Y TERRITORIOS
DISPOSITIVOS PARA LA PARTICIPACIÓN
ACTIVA DESDE LA EXPERIENCIA DEL
PROGRAMA JÓVENES Y MEMORIA

Resumen

El presente informe es parte de una propuesta basada en una relación colaborativa entre el Programa Espacios, Políticas y Sociedades (CEI-UNR) y el Departamento de Articulación Territorial del Museo de la Memoria Rosario, en torno a una investigación conjunta sobre los vínculos entre la memoria como práctica social, colectiva y transformadora y el espacio como un componente central y activo de lo social.

El principal objetivo en el marco de esta relación colaborativa fue focalizar en el Programa “Jóvenes y Memoria Rosario”, a partir de una investigación-acción cualitativa y cuantitativa de la experiencia realizada por dicho Programa en el período 2013-2016, con jóvenes de distintos barrios de la ciudad. En esta instancia, esta sistematización pretende ser un insumo fundamental para documentar el potencial del Programa como política pública.

MEMORIES AND TERRITORIES
DEVICES FOR ACTIVE PARTICIPATION
FROM THE EXPERIENCE OF THE YOUTH
AND MEMORY PROGRAM

Summary

This report is part of a proposal based on a collaborative relationship between the Spaces, Policies and Societies Program (CEI-UNR) and the Department of Territorial Articulation of the Rosario Memorial Museum, based on joint research on the links between the memory as a social, collective and transformative practice and space as a central and active component of the social.

The main objective in the framework of this collaborative relationship was to focus on the "Rosario Youth and Memory" Program, based on a qualitative and quantitative action-research of the experience carried out by the Program in the 2013-2016 period, with young people from different neighborhoods of the city. In this instance, this systematization aims to be a fundamental input to document the potential of the Program as a public policy.