

# JÓVENES Y MEMORIA 2016

## VAMOS DE FRENTE

Recuperando nuestra historia

Grupo del CePLA del Barrio "República de la Sexta"

**Integrantes:**

Matías Romaguera  
Uriel Ruiz  
Zaira Salono  
Sheila Salono  
Aisha Gimenez  
Alan Romero  
Germán Moreira  
Manuel Beltran

**Coordinadores:**

Marianela Marinucci  
Rubén Caligaris

## **Diagnóstico y fundamento**

La población del barrio se encuentra, dicho a modo general, en situación de vulneración de derechos, ocasionada fundamentalmente a las políticas económicas y sociales que tienen una larga historia en nuestro país y su historia específica en el barrio, además hay un grado importante de estigmatización de sus juventudes, reproduciendo los niveles de exclusión.

Nos encontramos con un barrio con historias de participación, de lucha por sus derechos, historias que en su particularidad están fuertemente vinculadas a las del país desde su mismo nombre.

Ahora bien, esas historias son en gran medida desconocidas sobre todo por los más jóvenes. En todo el desarrollo de la investigación se da lugar a los saberes previos, de este modo cobra relevancia el protagonismo y la palabra creativa, desde un lugar activo, distinto al objetualizante, muy habitual en otros ámbitos. Recuperar las historias en vistas a hacer lecturas sobre el presente y proyectar un futuro con otros.

Hay un nivel importante de impacto en el desarrollo mismo de la investigación, al ir recuperando historias de familiares, de otras generaciones, de vecinos, construyendo vínculos filiatorios e identidades.

El producto final consideramos que va a tener un impacto a nivel comunitario, social, pudiendo proyectarse una producción creativa generada desde la investigación y pudiendo abrir a distintos diálogos. Toda visibilización tiene efectos, tanto a nivel singular como social.

## **Objetivos**

Objetivo general:

-Fomentar roles activos y participativos en los jóvenes en vistas a construir proyectos colectivos.

Objetivos específicos:

-Promover la transmisión intergeneracional, los lazos filiatorios.

-Recuperar historias, identidades, del barrio.

-Transitar por modos creativos de elaboración audiovisual.

## **Temática elegida**

Recuperar las historias del barrio, su identidad, a partir de los relatos que se van configurando en el presente en torno a su nombre y los distintos modos de nombrarlo: Barrio la Sexta, Barrio República de la Sexta, Barrio República Liberada de la Sexta.

## **Período temporal que comprenderá el estudio**

Desde los primeros encuentros fuimos construyendo una línea de tiempo, en la que situamos distintos acontecimientos históricos. Partimos de la actualidad y, trabajando en relación a la historia del barrio, nos llevó a situar sucesos hasta el año 1955 puesto que el nombre del barrio viene asociado a aquella época, en la que, según algunos relatos, los vecinos lo nombran como una República, o República Liberada según otros relatos, República que no respondían a la Dictadura Cívico-Militar que había llevado a cabo el Golpe de Estado. Es una marca histórica muy importante que nos lleva a pensar el momento anterior, recuperar otras historias, aunque hemos trabajado fundamentalmente lo que fue aconteciendo posteriormente, historias de participación, historias de desalojos y reconfiguración del barrio, los vínculos con la universidad, etc.

## **Producción específica que se quiere realizar**

La producción que realizamos es la de un video ensayo, que es un modo creativo de elaboración audiovisual. Para definirlo nos ha llevado un tiempo, primeramente había surgido la idea de un documental a partir de las entrevistas realizadas, pero nos llevaría mucho más tiempo y tampoco pudimos contar con un equipo técnico adecuado para, por ej, grabar buenos audios. Además, fueron surgiendo otras ideas que se salían del marco clásico del documental y empezamos a tomar imágenes del barrio y de los jóvenes, que nos lleva construir una modalidad ensayística poniendo en primer plano la imaginación y la creatividad.

## **Metodologías y herramientas**

Partimos de los saberes previos a partir de encuentros semanales, viendo materiales audiovisuales.

Fuimos recuperando historias a partir de los relatos de los vecinos del barrio haciendo entrevistas que fueron filmadas. También hicimos registros audiovisuales del barrio, de un encuentro y diálogos en la ronda de las Madres, de actividades en el CePLA como el día de la primavera y también breves ficciones.