

JÓVENES Y MEMORIA 2016

“Fútbol y dictadura”

El fútbol, pasión de multitudes, y también de subjetividades. Historias e identidades que se construyen en torno a esas mismas pasiones que moviliza. ¿Pero qué es lo que moviliza el fútbol? ¿Qué pasó con el fútbol durante la última dictadura militar? ¿Se puede usar el fútbol para manipular la identidad de las personas y el significado de la historia?

Coordinadores:

Ivana Sacco, ivasacco@gmail.com

3416853205

Santiago Retamar, sretamar@gmail.com

3413266068

Participantes:

Lautaro Domínguez

Franco Galván

Fernanda Ortiz

Florencia Osuna

Rodrigo Domínguez

Diego Luna

Diego Rodríguez

Institución:

Centro de Convivencia Barrial “Ludueña Norte”, Bielsa 6001 (Rosario)

(Secretaría de Desarrollo Social, Municipalidad de Rosario)

DIAGNÓSTICO Y FUNDAMENTOS

Habiendo participado en el Programa Jóvenes y Memoria en el año 2015, decidimos grupalmente comenzar este nuevo ciclo imaginándonos qué nos gustaría investigar este año. Qué lugar de la ciudad nos gustaría visitar que nos genere curiosidad, dónde nos vemos filmando o a quién le haríamos una entrevista. Sobre qué tema quisiéramos saber más, algo que tenga que ver con la historia del país pero también con la de cada uno, o con la del barrio. Algo que le interese a todo el grupo.

Hablando sobre cómo nos habíamos sentido durante la producción y el proceso del año pasado, el que culminó con la filmación del corto "De dónde saco la guita", nos dimos cuenta de lo importante que había sido para todos. Porque esa historia que creamos, se relacionaba con la historia de cada uno, con las cosas que pasan todos los días en el barrio. Por eso es que esta vez pensamos en hacer algo que tuviera que ver con nuestras propias historias. Ahí es donde aparece el fútbol como un componente infaltable: aparece en los muros, en el playón donde tantos partidos se han jugado, es el encuentro entre amigos y amigas, son los domingos de ir a la cancha, es la infancia con una pelota, es la sangre en la rodilla, es jugar sin zapatillas, y es también presente y es también futuro, son sueños, es alegría. En pocas palabras es pasión, encuentro y sin lugar a dudas forma parte de la historia de cada uno.

La pregunta que surgió a continuación es si el fútbol, que para nosotros es pasión, encuentro y alegría, pudiera a veces utilizarse para otras cosas. Algunos habían escuchado historias de ayer y de hoy, sobre ocasiones en donde el fútbol se utilizó para ocultar asesinatos, como en la dictadura, cuando fue el mundial del 78, o como en la actualidad donde se dice "que todo es un negocio" y que los campeonatos están arreglados.

Movidos por esos datos, por esa historia escuchada en boca del papá de uno de los integrantes del grupo, que a su vez también fue futbolista. En defensa del fútbol, que es parte de nuestra historia y de nuestra identidad, de la identidad del barrio, que para este grupo es amistad y encuentro, es que se decidió investigar sobre este tema. Porque si se lo usó para esos otros fines hay que saberlo y contarlo. Nos enfocaremos en saber qué pasó con el fútbol en la última dictadura militar, especialmente en el mundial del 78.

OBJETIVOS

- 1) Averiguar qué pasó con el fútbol durante la última dictadura militar.
- 2) Difundir los resultados de la investigación en defensa de lo que el fútbol significa para el grupo y para el barrio.

AREA TEMÁTICA

El área de referencia será **identidades**.

PERIODO TEMPORAL

Años previos y posteriores al mundial de fútbol del 78. Contrastación con la cotidianeidad actual del barrio y de la ciudad de Rosario.

DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Comenzamos el año preguntándonos dónde nos imaginábamos haciendo la investigación. En esta oportunidad ya teníamos una experiencia, un tránsito por el programa y mayor claridad en cuanto a lo que debíamos hacer. Sabíamos que había que dedicarle tiempo, entusiasmo y también permitirnos interpelar nuestra cotidianeidad, lo que en apariencia conocemos y nos es habitual. "No queremos hacer algo del barrio, ya lo hicimos", "el futbol es lo que nos gusta a todos", afirmaron algunos de los pibes. La pregunta inicial que se nos apareció fue: ¿Cómo se vivió el fútbol durante la dictadura militar?. Para intentar responder a esta pregunta, pensamos posibles entrevistados relacionados con el fútbol o con ese momento histórico, quienes nos relaten a través de sus experiencias los acontecimientos de aquellos tiempos.

La primer persona que decidimos entrevistar fue al papá de uno de los jóvenes, Ruben Dominguez. Ruben comenzó a destacarse futbolísticamente a finales de los 70. Durante el transcurso de la entrevista nos cuenta que llega a entrenar con los jugadores de primera división de Rosario Central, donde conoce a varias personas, entre ellas al "Chupete Quiroga", en ese momento todos nos preguntamos ¿quién era el Chupete?, no sabíamos que estábamos frente a la puerta que nos abriría el telón de fondo que se escondía detrás del mundial 78. El Chupete, nacido en Argentina, con nacionalidad peruana, era el arquero de la selección peruana, quien se había comido los 6 goles de aquel polémico partido entre Argentina y Perú.

A partir de ese dato, el movimiento y el entusiasmo crecieron,

comenzamos a revisar materiales de archivo, entre ellos el resumen de los goles de aquel enfrentamiento futbolístico, documentales en donde los jugadores peruanos daban explicaciones sobre su desempeño y desestimaban los rumores acerca de una posible extorsión. También revisamos material bibliográfico, entre los cuales podemos destacar el libro de Pablo LLonto "La vergüenza de todos", el autor cuenta en detalles toda la serie de acontecimientos que culminan con el 6 a 0.

Luego seguimos las entrevistas, entre ellas: otros jugadores de fútbol del barrio, Kurt Lutman (ex jugador de fútbol y escritor), Carlos del Frade (periodista rosarino) quien nos aporta el dato de un documental para entender el contexto histórico del mundial 78, también entrevistamos a Abuelas de Plaza de Mayo de nuestra ciudad, recorrimos todas las canchas de la ciudad, con una visita especial en la de Rosario Central, sede de aquel partido.

Teníamos mucho material y era momento de decidir el soporte a través del cual contaríamos lo que para nosotros representaba un descubrimiento, "le sacamos las caretas a los milicos". Leímos cuentos sobre fútbol, "El penal más largo del mundo" de Soriano, "El agua y el Pez" de Kurt Lutman, entre otros, para ver si iba por el lado de lo literario. Nos gustaron los cuentos pero no nos hallábamos cómodos con ese lenguaje, así que terminamos definiéndonos por el lenguaje audiovisual en formato documental.

En el material que presentaremos se plasma todo lo que hemos ido descubriendo, sobre el fútbol y la dictadura. Pero en nosotros hay una transformación, nos pudimos apropiar de la historia Argentina, y aquí nos aparece una certeza, si uno habla de lo que sabe, y le pone preguntas a eso, el cambio es mucho más significativo. Es desde la experiencia en donde se hallan los aprendizajes más potentes, más vitales. Es mirar lo pequeño, lo cotidiano, hacerse preguntas y llegar más lejos. Ahora si lo escuchamos a Videla y nos da bronca, ahora si podemos entender el dolor y la lucha de las Madres. Hasta Kempes nos da un poco de bronca, "pero zafa por ser canalla".

PRODUCCION ESPECÍFICA QUE SE QUIERE REALIZAR

La producción que se quiere realizar es un documental, en soporte audiovisual. Constará de entrevistas, material de archivo y algunos extras que den cuenta de la identidad de los participantes del grupo: la manera en que cada uno vive el fútbol.

Metodologías y herramientas que se utilizarán para la realización.

Se utilizará la entrevista y la recopilación bibliográfica como manera de acercarnos a lo que queremos saber. Buscaremos noticias de la época, para intentar entender cómo se vivía lo que pasaba en ese momento y cómo se lo recuerda hoy. Visitaremos sitios de interés para ponernos en contexto y para dar con posibles personas a entrevistar en el marco de la investigación.

AVALES INSTITUCIONALES

Apoyan este proyecto:

- Municipalidad de Rosario
- Centro de Convivencia Barrial "Ludueña Norte" (Sec. Desarrollo Social)
- Escuela de experimentación en cine y fotografía (Programa cero veinticinco de la Secretaría de Cultura y Educación)